

# கல்கி

KALKI 142.93 ரூ. 3.00



எசன்ஸை  
எடஸ்டும்  
சிஷானின்  
எதிர்காபும்

- ஆரம்பக் கட்டுரை



# சில குழந்தைகள் மற்றவர்களை விடத் துறுதுறுவென இருப்பது ஏன்?

துறுதுறுவென இருப்பதற்கு தேவையான சத்தியைப் பெறுவதற்கு, உங்கள் குழந்தைக்கு 'சரியான' விவாரிகள் தேவை. புரோட்டீன்களையும், கார்போஹைட்ரேட்டுகளும், கொழுப்புச் சத்துமீது சரியான சாஸீர் விநிதத்தில் ஊதிநிறுத்தால் தான் இந்த விவாரிகள் கிடைக்கும்.

இந்த 'சரியான' விவாரிகள் கிடைக்க வேண்டுமானால் அதற்கு சிறந்த வழி ஊட்டச் சத்துக்கள் சமனிடெத்தில் ஊத்த உணவுகள் கொடுக்க வேண்டும்.

உங்கள் டாக்டரிடம் தேயுக்கள் சொல்லுவார். உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனபின் பால் மட்டுமே போதாது. ஒவ்வொரு வேளையும், ஒவ்வொரு தாளும், ஒவ்வொரு காரணம் ஊட்டச் சத்துக்கள் சமனிடெத்தில் ஊத்த திட உணவை உங்கள் குழந்தைக்கு தர வேண்டும்.

பெரும்பாலான தாய்மார்களுக்கு இது முயுவதிலும், வயங்கமான உணவு வகைகள் சேர்ப்பட்டு வருகின்றன.

பிறகு என்னதான் வழி?

இந்தநேரம், ஊட்டச் சத்துக்கள் சமனிடெத்தில் ஊத்த, உங்கள் குழந்தைக்கு மிகவும் முக்கியமான பானம் உங்கள் தாய்மல்க்கும் அல்லவோ திட உணவு, வளம் குழந்தைகளுக்கு தேவையப்படுகிற மிக சிறந்த பால் புரோட்டீன்கள் இதில் உள்ளன. மேலும், கொழுப்புச் சத்துக்கள், கார்போஹைட்ரேட்டுகள், இரும்புச்சத்து, கால்சியம் ஆகிய சத்துக்கள் சரியான அளவில் ஊத்த உணவு செரிசாக, கலக்கியவகை A, D, E, B- எடப்பெய்க்க, மற்றும் C இடத்தும் படை நெர்க்கிசறா.

இவ்வொரு சிறப்பு, செரிசாக இப்போது தென்மேலின் புரட்டிசெரலாக வழி தீவிர சமனிடெத்துக் குறைந்த தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால் தாய்மல்கள் எளிதில் நீர்ணமாவதற்காக முக்கியியை பக்குவப்படுத்தப்படுகிறது. செரிசாக மிக எளிதில் நீர்ணமாவகிறது, மிருதுவாகவும், கையவாகவும் இருக்கிறது.

எனவே, உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனதும் செரிசாக கொடுக்க, ஏனென்றும், இதில் 'சரியான' அளவு விவாரிகள் உள்ளன. ஏனென்றும், இதில் பானில் தற்பயக்கள் உள்ளன. ஏனென்றும், உங்கள் குழந்தை துறுதுறுவென இருப்பதற்கு தேவையப்படுகிற ஊட்டச்சத்துக்கள் சமனிடெத்தில் ஊத்த திட உணவு செரிசாக.



பானில் உள்ள சத்தியைக் கவனித்து உட்கொள்ளு.



இணைக்க, செரிசாக சீரடி தீவிர மல்கள், உங்கள் குழந்தைகள் வளமுடன் கலா தீவிர, உணவுக்கு கையவாக கொடுக்க ஆகிய இவ்வகை கலா தீவிர செரிசாக, தான் தான் தீவிர, புதுமல்கு 110 000.

**உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் செரிசாக அணுகலம்.**

குழிய அளியிய உங்கள் குழந்தைக்கு எளிதில் மிகவும் சிறந்த, குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனதும் தாய்மல்குடன் கலக்கி தான் உணவு கையவாக கொடுக்க.

# Vமர்சனம்

●● மக்களின் மூலக் கவி. மொகத் தைக் குறையக்கவும், உயர்ந்த கவி. திகழ்ச்சி களின் தரத்தை அதிகரிக்கவும், நவீனப் திகழ்ச்சிகளை இரண்டாவது சேனையில் ஒளி பரப்ப ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். சரியான திட்டமிடல் இன்மை, போதிய அவகாசம் இன்மை, தெளிவான குறிக்கோள் இன்மை, இன்றும் பய 'இன்மை' காரணங்களினால் இந் திகழ்ச்சி வரவேற்பு இவ்வாறு போகட்டும் - ஆங்காங்கே முன்னுணர்வுகள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. முதல் நாம் திரைத் தொடர், திரை தேர் ('த' இவ்வாறமைக்கு நாம் பொறுப்பம்.) மறுதரவியிருந்து முன்பே பார்த்து விட்ட Derrick - ஆய்வில் சரியில். சாதாரணமாகவே இரண்டாவது சேனல், உய்ப்பிவிடப்பட வேண்டும் என்றே யும் மாநிலி. இந்த திகழ்ச்சியினால் மட்டும் புதுசாக ஒன்றும் மாறுதல் இல்லை.

●● உ.வி.க்கு நாடகம் எழுத விரும்பு போல், 'மடத்துக்குளம் சிந்தா'வை (கதை, வசனம் : பி.வி.ஆர்) முன்மாதிரியாகக் கொண்டுவரம். ரொம்ப ரொம்ப சாதாரண, எதற்கு போன, முக்கோணக் காதல் கதைக்கு ஐரிலை பாட்டர் வைத்து, சுசிந்தாக்க அளவே தெறு, சிவபக திப்பால் வேறையகக் காட்டி, அரைமணி பொழுது போன்று தெரி யாமல் செய்தமைக்காக கதாசிரியைகள் பாராட்டலாம்.

●● வெடிச்சி, பிவேகாசுத்தர், அர வித்தர் மற்றும் சிவகுமர் பாரதியை ஒப் பிட்டுப் பவர் பேசின, எங்கோ நடந்த கருத்தாய்கத் தொகுப்பு (சிதைப்பு?) முதல் தமிழ் மன்றத்தில், திகழ்ச்சிக்கு, அறிவித்த தலைப்பு: 'ஞானரத்தம் - கருத்தாய்கம்' பாரதி யின் ஞானரத்தத்தை எதிர்பார்த்திருந்தவர் களுக்கு இமாயய ஏமாற்றம்.

●● பீய் சிலிண்டர் பிபிவி திழும், மெட்ராஸ் திழும், World this week ஆகிய வற்றில் தெரித்தார். உற்சாக மைய லில், ஜோடி சேர்த்து டான்ஸ் ஆடினார், வாத்து கோஷ்டியிடமிருந்து சாக்ஸிபோஸ் வாங்கி, வாயில் வைத்து என்வெயோ பன்வலிவார். அந்தக் கோலத் தில் அவரைப் பார்த்ததில், ஐதாபிதா தேர்தலில் தெரித் தவர் போலத் தெரியவில்லை. அரை யாராயிலிருந்து ஃபுல் பேசட்டுக்குப்

பிரமோஷன் கிடைத்த சிறுவ லின் உற்சாகம்!



● ராமமணி

●● ஞானிதா படம் - பாவாத்தின் 'புன்னைக்' 30-ஆம் தேதி காத்தி திவை வுக்கு 31 ஆம் தேதி உ.வி.யின் அஞ்சலி. நாடக வரடை ஏக மால் இருப்பினும், நயமான காட்சிகளும், வறுவான வர ண்களும் அநேகம். பாய் சந்தருக்கு இரண்டு கேள்வி கள்.



● திருமதி கோபிணி

1. எத்தப் பெண், நல் மானம் போகிற இக்கட்டில் 'ஆணவாதி'டேன், தெருவ் காடு' என்று பாட்டுப் பாடு வார்?



● சுவாமிநாதன் சிங்கமெட்டியல் சிவசாமிநாதன்

2. காத்தி வழி போகி நவமீனம்வாம் வறுவமயில் வாடி, மிட்லி சிபெலியிவர் ஆகி, சாகத்தாய் வேண் டுவார்?

●● இவ்வினாத்திவ் நல் போன்றவ இத்திய சீரில் கண்ணாமல் போயிருக்கும் இவரால் போத்தம், அடிக்கடி பிபிவியில் காட்சி தருகிறார். பிபிவி நடத்தும் வினை வட்டு வினாடி வினாக்களில் அவரை அதிகம் பார்க்க முடி கிறது. கவாரணம்வமான கிரிக்கெட் திப்பிஷல் களில் இடைவிடையே சிபீரீஸ் பன்வலி, அந்த சிபீரீஸ் டர்வார், இது எந்த மெட்டியல் என் கிற மாநிலியாவ கேள்விக ளுக் கெய்வாம் கர்ம சிரத்தை வாய் படுவ் சொய்விக்க கொண்டிருக்கிறார்.



● சுவாமிநாதன் பிரமோஷன்

●● 'அச்சி பாய்', 'சுட் ஷாட்', எவ்வுறு போன்ற ரொமேட் வகுமையை கேட்டு அலுத்தவர்கள் பிசாரம் ம்பெரார்ட்ஸ் சாணைய முயற்சி சொல்வாயம். கிரிக்கெட் இவ்வாத பிற விஷயங்களில் பொருத்தமான இணைப்பும், பழைய திகழ்ச்சிகளை ஒளி தட்டி துணைக்கும் பாங்கும், சசணையைத் துண்டும் ம்பெஷல் கிளாய் கிண்டல்

**இரண்டாவது சேனல்: உயர்ந்தவர்களுக்கு சரியானது!**

களும், அடுத்தடுத்த 'ஓவ்' பற்றிய ஆகுட் ஆராய்ச்சிகளும் அதிக பட்சு கவாரணம் உண்டு பன்வலிவாய.



எய்வியர் சிறப்பு இயல்புகள் பல எனக்குத் தெரியவந்தன.

ஒய்வொரு பாடலுக்கும் பொருளை ஒருமுறைக்குப் பலமுறை கூறச் செய்தார். ஒய்வொரு முறையும் பொருள் கூறும் போது புதிய புதிய தயக்கள் எனக்கே தோன்றும்! அவற்றைக் கேட்டறிந்தார். இதனாய்தான் அவரால் பாடல்களை உணர்ச்சி வாய்ப்பட்டுப் பாட முடிவிறது என்பது புரிந்தது. பாடல்களுக்கு இடை அமைத்த கடைசிய நல்லூர் வேங்கடராமன், ஒயி தாடாயின் எட்டிடிங் போதும் உடவிரிந்தார். நயம் கெடாமல், பசுவற்றுக்கு ஏற்ப இடை அமைத்தார். "இப்படி இருக்கலாமே"; "அப்படி அமைவலாமே" என்று எம்.எம்.எம். அவருள் மாறி மாறிப் பேசிக் கொண்டுவதைப் பார்த்து, 'இந்தக் கையாடல்கள் ஒருவரை ஒருவர் எப்படி மதித்து எப்படி பண்போடு பழகுகிறார்கள்' என்று எனக்கு ஆர்சாயமா விரிக்கும். எம்.எம்.வி. நிறுவன இஞ்சினீயரை, "என்ன, கிருஷ்ணமூர்த்தி!" என்று தான் தான் அழைத்தேன்; ஆனால் எம்.எம்., "இஞ்சினீயர் லார்" என்று விளித்துத்தான் அவர் கவனத்தைக் கோருவார்! காலை பதினோரு மணிக்கு எம்.எம்.வி. வட்டுப்போ வந்து வந்து விட்டால், அன்றைக்குப் பூர்ந்தி செய்வது என்று தீர்மானிக்கப்பட்ட பாடல்

கள் கச்சிதமாக ஒயி தாடாயின் பதிவாகச் சில சமயம் இரவு ஒரு மணி வரை கூட ஆயி விடும். முழுத் திருப்பியாக அமைந்தா வெளியி எம்.எம்., இய்வம் திரும்ப மாட்டார். 'ஏதோ பாட்டுப் போட்டுக் கேட்டு விடுகிறோம்; அதைப் பதிவு செய்வதில் எந்தனை ஒழுங்குகள், எந்தனை முன்பேற்ற பாடுகள், எய்வைய சிறமய்கள்!' என்று எனக்குப் புரிய வந்தது.

எய்வம் முடிந்த பிறகு முதல் கேஸ்ட்டுடன் காஞ்சி முயிவரிடம் தான் சென்றேன். உடல் நலிவுற்ற நிலையிலும் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு கேட்டார். கடைசியில் சொன்னார்: "கப்பாநம் பதிவு செய்து கொடுத்த போது இருந்ததை விட குரல் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கு!" ஆரி கூறி உயர்ந்தது அருட்கரம்.

அந்த ஆரி, எம்.எம்., சதாசியம் தம்ப திக்கு மட்டுமின்றி, எம்.எம்.வி. நிறுவனத் துக்கும் இந்தக் காலெட் ஒலிக்கப் போகிற வடக்கணக்கான குடும்பங்களுக்கும் உண்டு.

("கம்பன் கவி அமுது" காலெட் வெளியிட்டு விழாவில், திபுதி மான் பணம் மு. மு. இய்வாயின் பேசியதன் கருக்கம்.)

சுவை-கவலை





• அசாசுரீன்

நூறாவது டெஸ்ட் என்று பேசப்பட்டது கங்கத்தா டெஸ்ட். இப்போது அசாசின் அற்புதமான ஆட்டத்துக்குப் புகழாரம் சூட்டப்படும் களமாகி விட்டிருக்கிறது!

தென்வாப்பிரிக்காவின் விளையாடும் போது "அசாசுரீன் காப்டன் பதவிக் கே வாய்க்கிடுவ்வை!" என்று பட்டோடி வெளியீப்படைபாகக் கண்டணம் தெரியித்தார். "அது உண்மையாகவே இருக்கட்டும் ஆனால் அதைப் பாதி டெஸ்ட் தொடரின் போது சொல்லி, விளையாட்டு வீரர்களின் மனநிலையையும் உற்சாகத்தையும் அவர் குலைக்க வேண்டுமா?" என்று அசாசுரீன் குமுறினார். "மனத்துக்குப் பட்டணைப் பவிச்சென்று சொல்லி வீழும் பத்திரிகையாளன் நான். சமயம் வரட்டும் என்நெய்வாய் என்வாய் காத்திருக்க முடியாது!" என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லி விட்டார் பட்டோடி.

# எசன்னை ரிடஸ்ப்டும் அஷாரின் எதிர்காஸமும்

ஆல் டிரேலியாவிலும், தென்வாப்பிரிக்காவிலும் படு மோசமாக விளையாடிய இந்திய கிரிக்கெட் அணிமீன் மீது எழுந்த கோபத்தை எய்வாய், காப்டன் அசாசுரீன் மீது காண்பித்த கிரிக்கெட் ரசிகர்களும், பத்திரிகையாளர்களும், கங்கத்தா டெஸ்ட் காப்டன் அரவியில் அசார் 188 ரன்களைக் குவித்ததும் சற்று அசந்துதான் போயிருக்கிறார்கள்.

இங்கிலாந்து அணிமீன் தலைவர் கூட விளையாடும்

• 2 •

சு ஆட்டக்காரர்களைக் கட்டுப்படுத்தவோ, கண்டிக்கவோ அசாரால் முடியவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டும் ஒருபுறம் இருக்கிறது. அசார் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

இந்திய அணிமீன் ஆட்டம், தன்னாட்டமாகிப் போனதற்கு அசார் மீது மட்டுமே குற்றம் சாட்டுவது எந்த அளவுக்கு நியாயம்?

சீதம்பரம் ஸ்டேடியத்தில் ஸ்ரீகாத்தனாத் சந்தித்துக் கேட்டோம்:



• சீதம்பரம்

"நான் அசாசுரீனைக் குறை சொல்வவே மாட்டேன்!" என்று ஸ்ரீகாத்த் அதற்குக் காரணம்?

"குடியரசைத் தன்மீதித் தொடடிக்குத்தான் அழைத்துச் செல்வ முடியும். தன்மீதிசைக் குடிக்க வைக்கவும் வேண்டுமென்றாய் எப்படி? குழுவில் உள்ள விளையாட்டு வீரர்கள் சரியாக ஆடாவிட்டாய் தலைவனைக் குற்றம் சொல்லுவதை என்னால் உண்மையில் ஏற்க முடியவில்லை."

"திருத்தவோ கண்டிக்கவோ ஒரு காப்டனாய் முடியுமா?"

"இது முழுக்க முழுக்க ஒரு கம் விளையாட்டு. போவர்கள் துவவியலாகப் பந்து வீசி விக்கெட்டுகளைச் சாக்க வேண்டும். பாட்டுமென் கச்சிதமாக ஆடி ரன்களைக் குவிக்க வேண்டும். இது ஒழுங்காக நடந்து





● பி.பாபு

விடும் பட்சத்தில் ஆட்டமும் வெற்றி பெறும். இந்த கல் கத்தா டெஸ்ட்டையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். கணிசமான ஸ்கோர் எடுத்து, பாட்ஸ்மென் லை ஒவ்வொரு மனமனவென்று விக் கெட்டுகளை வீழ்த்தி போவார்கள் உதவ, அளகுதீன் புகழ் 'ஓவர்கைட்' டீல் உயர்ந்து விட வில்லையா? உடனே அவர் பிகர் சிறந்த காப்டன் என்று சொல்லி விட முடியுமா? அதனால்தான் சொல்லுகிறேன் - ஆட்டத்தில் போக்கை வைத்து காப்டன் திறமையானவரா இல் லையா என்று கணிப்பது சரி யல்ல."

"அப்படியானால் எப் போது ஒரு போலரை மாற்ற வேண்டும் என்று முடிவெடுப்ப தெல்லாம் முக்கியமில் லையா?"

"முக்கியம்தான். அதற் கென்று சட்டென்று மாற்றிக் கொண்டு இருக்க முடி யாதே?"

● கும்கிளா



"இங்கியாந்து அணிபின் ஆட்டக்காரர்களில் யாருக்கு அதிகம் பயப்பட வேண்டி யிருக்கும்?"

"கூசு, கேட்டிங், ஸ்மித் லாவரையும்."

"பந்து வீச்சாளர்களில்?"

"கிரியல் ஓரலின், ஜார் வின்."

"சென்னை பிட்சர் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?"

"தமக்குச் சாதகமான பிட்சர் தான்."

**தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் செயலர் பரத் ரெட்டி, அசார் பற்றிச் சொல்லுவது நம் சிந்தனையைத் தூண்டியது.**

"இந்திய அணியின் தோல்விகளுக்கு காப்டனைக் குற்றம் சொல்லுவது நியாயமில்லை என்றா சொல் கிறீர்கள்?"

"காப்டன்

களை அடிக்கடி மாற்றுவதுதான் தமது

அணியின் மோசமான ஆட்டத்துக்குக் காரணம் என்பேன்!"

என்று அடித்துச் சொல்லுகிறார் பரத்

ரெட்டி. "பந்து வரு

டங்களில் பந்து காப்டன்களைச் சந்தித்

தால் எப்படி இருக்கும் ஒரு குழு?"

"மற்ற நாடுகளில் எப்படி?"

"பிற நாடுகளில் குறைந்தபட்சம் ஆறு, ஏழு வருடங் களுக்குவாது ஒரு குழுவிற்குக் காப்டன் பதவி வகிக்கும்

வாழ்ப்பு ஒருவருக்குக் கிடைக்கிறதே! இங்கே ஆறு, ஏழு

மாதங்களுக்குக் கூட ஒருவரைக் காப்டனாக இருக்க விடுவதில்லையே! ஜூனியன் தலைவர்களை, வாதிகள்

பெற்றுத் தரவிட்டால் மாற்றுவது போல, மாற்றிக் கொண்டு இருந்தால் எப்படி?"

"எப்போது மாற்றப்படுவோமோ?" என்ற அச்சத்தி

லேயே நினைவிலும் வினையாகும் காப்டனுக்கு, என்ன முடிவுகள் எடுக்க முடியும்? தேர்வுக் குழுவின் உண்

வர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதிலேயே, அவரது கவனம் முழுதும் இருக்கும் பட்சத்தில், தமது குழுவைக் கட்டுப்

பாட்டுக்குள் வைத்து, வழி நடத்தி, வெற்றிப் பாதையில் இட்டுச் செல்ல எங்கே அவகாசம் இருக்கப் போகிறது?

என்பது பரத் ரெட்டியின் கணிப்பு. ஆட்ட கோத்துக்கு அப்புறமும், கைதாவத்துக்கு வெளியேயும் காப்டனுடைய பணி தொடர்ந்து என்பதை மறக்கக் கூடாது.

"இங்கியாந்து அணியை அப்படி ஒன்றும் ஏப்பை எப்பை என்று சொல்லி விட முடியாது. எல்லாரும் புரொஃபஷனல் ஆட்டக்காரர்கள். தங்கள் தரத்தை

● பரத் ரெட்டி



● கிரியல்





● பட்டினி

விடாமல் கடைப்பிடித்து வருகிறவர்கள்" என்கிறார் பரத் ரெட்டி.

அசாகுதீன் தம் குழுவைத் துடிப்பான நிலையில் வைத்துக் தாம் தாம் தொடர்ந்து வெற்றிகளை முடிவும் எவ்வாறு எச்சரிப்பது போல் இருந்தது!

படுகைத்து வகுடங்களைத் தொடர்ந்து கிரிக்கெட்டென்ட் மாட்களை ஸ்டேடியத்துக்கு வந்து கண்டுகாணும் வழக்கம் உள்ள இளைஞர் மது. சென்னை ஸ்டேடியம் ஒரு 'போலர்ஸ் பீட்ச்' என்கிறார்.

"இந்தியாவிலேயே ஸ்டீன் பீட்சம், தாம் முடிவும்!"



● ஸ்டீன்...

பாட்டிப் பீட்சம் தான் இருக்கின்றன? சென்னை, தம் ஸ்டீன் போலர்களுக்கு திசையும் காதுகமால் இருக்கும்... அசாரி... அடிக்கலாம்..." என்றவர், "கச்சை

● படுகைத்



வும் ஸ்டீன் பிரதமர் ஏழ்தாம் கவனிக்க வேண்டும். அவர்களைச் சீக்கிரம் பெயிலிவந்துக்கு அனுப்பி விட்டால் அநிகம் கவனப்பட வேண்டாம். ராஜ், சும்பனே, சென்றாம் மூவரும் தங்கள் தங்கள் பங்குக்கான விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தி விடுவார்கள். கரிமை விட, பிரபாகர் கூடுதலாக விக்கெட்டுகளை வீழ்த்துவார் என்று நான் நினைக்கிறேன்!"

பெங்களூர் விருந்து வந்திருக்கும் பிலியஸ் மேன் கிருஷ்ணராஜ் சொன்ன ஆளுடம் :

"இது பெட் பீட்ச், திசையும் ஆட்டம் டிராவிட்"

## அடுத்த இதழில்...

●● நாடக மேடைக்கு குட்பை சொல்வதேன்? - 'சோ'வுடன் ஒரு சந்திப்பு



புள்ளிவிவரப் பிரிவுகள் மட்டும் மேற்கொண்டு படிக்கவும் :

● இதுவரை இந்தியாவில் பெங்களூர், பாம்பாய், கல்கத்தா, நியூயார்க், சாண்டியோ, சென்னை ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற 40 டெஸ்ட்களில், பத்து டெஸ்டுகளில் இவ்வியாந்து வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. இந்தியா எட்டு டெஸ்டுகளில் மட்டும் வென்றிருக்கிறது. பீதி இருபத்திரண்டு டெஸ்ட்களும் 'டிரா'

● இவ்வியாந்துக்குச் சென்று தம் குழு ஆடிய 38 டெஸ்டுகளில், 31 டெஸ்டுகளில் இவ்வியாந்து வென்றிருக்கிறது. தாம்





**ஸ்**

ஆரம்பம் : 1989

# திரு.வி.க.நகர் பெனிஃபிட் பென்ஷன் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் : 10, சைவ தெரு, ஆண்டாம் அவினாவு, (திரு.வி.க. நகர் அருகில்), சென்னை - 600 082. தொலை : 610390  
பிரைம் கிளர் : 43, வெங்கடாசல முதலி தெரு, முதல் மாடி, (சுந்தரணி கோவில் அருகில்), சென்னை - 600 003. தொலை : 545760

## பெனிஃபிட் திட்டங்கள்

### பென்ஷனர் பெனிஃபிட்

குறைந்த பட்ச பெனிஃபிட்	காலம்	வட்டி விகிதம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ இத்திட்டத்தின் கீழ்மட்டும் பெறலாம். 50 வயது அடைந்தபிறகு, கிடைக்கக்கூடிய, உடல் சுகமான முற்போர் மற்றும் கல்கி, சமய அறக்கட்டளை ஆகிய பணம் பெறலாம்</li> <li>★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும்</li> <li>★ வட்டிக்கூறிய காரணங்களை முன்னதாகவே அறிக்கப்படும்.</li> </ul>
ரூ. 10,000	1 வருடம் 2 வருடங்கள் 3 வருடங்கள்	<b>21%</b>	

### வயப்படி நிதி

காலம்	வட்டி விகிதம்		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ குறைந்த பட்ச பெனிஃபிட் ரூ. 1,000</li> <li>★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும்</li> <li>★ குறைந்த பட்சம் ரூ. 10,000 பெனிஃபிட் செய்தால் வட்டிக்கூறிய காரணங்களை முன்னதாகவே அறிக்கப்படும்.</li> </ul>
	ரூ. 10,000 க்கு கீழ்	ரூ. 10,000 க்கு மேல்	
1 வருடம்	17%	18%	
2 வருடங்கள்	18%	19%	
3 வருடங்கள்	19%	20%	

### மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

பெனிஃபிட் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 1,000	12 மாதங்கள்	1,185
	24 மாதங்கள்	1,430
	36 மாதங்கள்	1,760
	44 மாதங்கள்	2,000

### ஜன்வரி பெனிஃபிட்

பெனிஃபிட் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடங்கள்	6,919
	15 வருடங்கள்	18,885
	20 வருடங்கள்	52,827
	23 வருடங்கள்	95,760

- ★ மாதந்திர சேமிப்புத் திட்டத்தில் பிரதி மாதம் ரூ. 25 தொகை 12 மாதங்கள் கழித்து ரூ. 330 பெறக்கூடும்.
- ★ சேமிப்புத் தொகையில் உயர் நிதியை தொகைக்கு தான் தொகை 12% P.A. வட்டி வழங்கப்படும்.
- ★ தனக்கிவ்வாறு ஒரு வருடம் ரூ. 2,500 வரை உடல் வழங்கப்படும்.
- ★ வீட்டில் பெரிதும் உடல் வழங்கப்படும்.
- ★ பங்குதாரர்களுக்கு வட்டும் ★ ரூ. 1 தொகை ஒரு பங்கு பெற்றுக் கொள்ளக்கூடும்.
- ★ இது திட்ட நிதியை அடங்க

தலைமை அலுவலகம் : காலம் 5 முதல் 5 வரை, குறைந்தபட்சம் 5 முதல் 12.50 வரை, சென்னை 600082  
பிரைம் கிளர் : காலம் 10 முதல் 5 வரை, குறைந்தபட்சம் 5 முதல் 12.50 வரை, சென்னை 600003

✦ பாதுகாப்பான முறையில் சேமித்து வளருங்கள் ✦

10/01/89

வெற்றது மூன்றே மூன்று டெஸ்ட்களில்! பாக்கி பதினானூம் 'டிரா'.

● 81-ஈம், சென்னைவில் இங்கி வந்து அதிகபட்ச ஸ்கோர் - 7 விகெட் இழப்புக்கு 68 (டிக்கோர்ட்). தாமும் ஓவரில் 90ம், 806 எடுத்த டிக்கோர் செங்கிருக்கிறோம் - 3 விகெட்டுகள் இழந்து.

● குறைந்தபட்ச ஸ்கோர் இங்கி வந்ததைப் பொறுத்தவரை பம்பாயில் 81-ஈம், 108; ஓவல் மைதானத்தில் 71ம், 101. இத்தியானைப் பொறுத்தவரை 76-77 சென்னை டெஸ்ட்டில் எடுத்த 85ம், 74ம் வார்ட்டில் மைதானத்தில் எடுத்த பரிதாபர மாண வீடு!

● கேட்டிங்கும், தூர்வில்லும் மூன்று தென்னாப்பிரிக்காவுக்கு, நிர்வாகத்தை எதிர்த்துக் கொண்டு, ஓர் போயர்கள். அப்பறம் ஸ்பெய்ன்ட் செய்ப்பட்டது நினைவிருக்கலாம். தென்னாப்பிரிக்கா வுடன் ஆட பின்னாள் தடை நீக்கப்பட்டதும் ஸ்பெய்ன்டினர் உத்தரவுகள் வாயல் பெறப் பட்டது.

● அவெல் ஸ்பெய்ன்டினர் தகப்பனார், இங்கிவாந்து கமின் மானேஜரால் இருத் தவர். அதனாய்தான் அவருக்கு கமின் இடம் கிடைத்தது என்ற கிக கிக இங்கிவாந்தில்

எழவில்லை. இங்கே கம்மா விடுவார்களா? போகிறார்கள்!

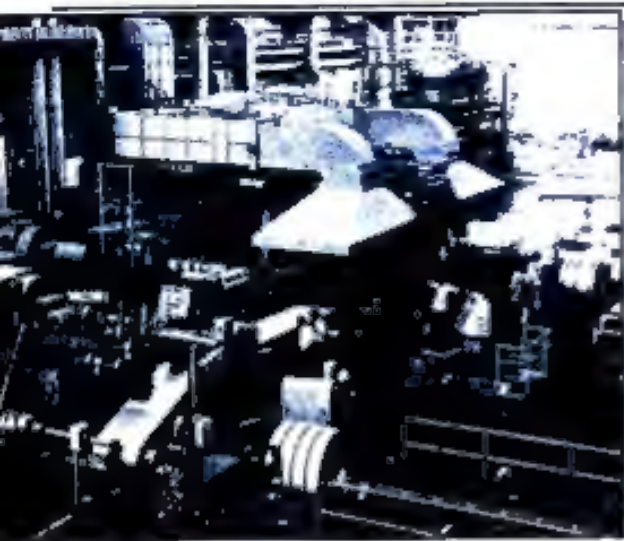
● இயல் சாலில்பரி 17 ஆவது மகிதம். ஒரிஜினல் ஸ்குவாடும் இவர் பெயரே இருக்கவில்லைவலாம். ஆனாலும் வினையாடுகிற கமின் இவர் இருக்கிறார்! "விக்கெட்டுகள் அப்படி ஒரு மூல்கோற்றம்!"

● "இங்கிவாந்துடன் ஆடும் இத்தத் தொடரில் இத்தியா நிர்வாகம் வெற்றி பெறும்!" என்றார் ஒரு நிமிர் கிரிக்கெட் ஷிகர்.

"எப்படி?"  
"அவர் முகத்தை கமினில் பார்த்து நிர்வகார அவர் முகத்தில் ஏதும் வித்தியாசம் தெரித்ததா?"

"கவனிக்கவில்லையே?"  
"அடுத்த முறை கவனிப்புகள். மீளா வளர்த்திருக்கிறார். அப்படி வளர்த்த முறல் கங்கத்தா டெஸ்ட்டில் வெணுவெணுவென்று வெணுத்திருக்கிறார் பார்த்தீர்களா? அள குக்கு மீளா அதிரிஷ்டம் அடிக்கப் போகி தது!"

- சாருகேசி  
படங்கள் : சாரி  
அட்டை வண்ணப்படங்கள் :  
பிரதிப் மந்தூரணி



# கல்கி கொழில் மலர் 1993

- கருத்துகள் தாளிப்பு ● கோட் டர் கர் பாகங்கள் ● சவணல் என் டெஸ் ● நிதி நிறுவனங்கள் ● மின் விளக்குகள் ● மகித வள மேம்பாடு ● கல ரகத் தொழில்கள் ● கடிப்பி குழுப் நிறுவனங்கள்

- எட்டுப் பிரிவுகளில் வண்ணப்படங்களுடன் விளம்புட்டும் ஏராளத் தகவல்கள்.
  - ஒவ்வொரு வரிஷம் நவன; ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ஒரு செதி.
  - கலரகம், துணுக்குகள், தகவல் கலை அம்சங்கள் ஆகியவற்றுக்கும் தராள இடம்!  
272 பக்கங்கள்! விலை ரூ. 10/-  
சிறிதளம் தகவலில் பெற ரூ. 17/- அனுப்பலாம்.
- உடனே உள்ளூர் ஏஜென்ஷியும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்; அல்லது கல்கி காரியாலயத்துக்கு எழுதுங்கள்.

## வானதி வழங்கும் புதிய தாவல்கள், சிறுகதைகள்

	விலை ரூ. ரூப.		விலை ரூ. ரூப.
● கோவி. மணிசேகரன் குந்தாயக் குறிஞ்சி (1988 சாதித்திய அகாடமி பரிசு பெற்ற சாத்திர நாவல்) சேர சூரியன்	32.00	● கல்வி பொய்மான் சரடு அவை ஒளர் (சாதித்திய அகாடமி பரிசு பெற்ற நாவல்)	18.00 135.00
● சிவ்விநாயகம் செந்திர வல்லி (சாத்திர நாவல்)	32.00	● தொகுப்புகள் : மகாநாடு வாழ்க்கைச் சிறப்புச் சிறுகதைகள் (நான்கு பாகங்கள்) (101 மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்கள் எழுதிய சிறுகதை தொகுப்பு.)	180.00
● எஸ்.எல். லட்சுமிப்பிரகாசினியம் புவனமொலி (சாத்திர நாவல்)	35.00	● வெள்ளை தோண்டிய சாறுயம் (சிறுகதைகள்)	28.00
● பி.வி.ஆர். உள்ளைச் சுற்றி ஒரு சொல்லம் அதிரஞ்சு தேவதை நதிக்கு ஒரு கையாடல்	40.00 27.00 25.00	● உ. சமுத்திரம் (சிறுகதைகள்) மணம் கொத்தி மனிதர்கள் இன்னொரு உரிமை அவளுக்காக	30.00 27.00 14.00
● சிந்திரா செவந்திராஜன் ஐந்து வழி லுண்ட வாகை தூய்காத தாய்க்கள் அம்மா எந்தால் அன்பு காதல் புத்தம்	40.00 30.00 35.00 32.00	● கீ. பி. சேலா தத்தவனம் தொழை	55.00 17.00
● சூழலவன் கல்வின் கருவை	22.00	● ஊ. ச. சாமயீந்தம் (சிறுகதைகள்) பச்சைக் காய் அபேதா இதற்கள் ஐயலி உத்தராயணம் மீனோட்டம் என் பிசியமுள்ள மீனோடுதொழுகு	25.00 13.00 20.00 27.00 22.00 18.00 34.00
● சிவமணாராயம் ஜீவநதிகள் (மங்களகார் மணர் பரிசு பெற்ற நாவல்)	32.00	● அப்கான் (நாவல்) மண்சாலை மலர்கள்	22.00
● சாலைவி சந்திரா (தமிழில்) மகா கந்தா (மராட்டிய நாவல், தமிழில் மொழிபெயர்க்க பெற்ற மிகச் சிறந்த நூல்) தத்திலி (சாதித்திய அகாடமி பரிசு பெற்ற நாவல்)	30.00 30.00	● திவக்கிய சிந்தனை (பரிசு பெற்ற கதைகள்) வெறுக்காவல் வெளில் தூங்கும் உயிர்கள்	18.00 17.00 18.00 17.00
● தி. பத்மநாபன் தலைமுறைகள் (நாவல்) பாவம் செய்வாதவர்கள் (சிறுகதைகள்)	57.00 17.00		
● உமா சந்திரன் அன்புக் குழல் (சமுத நாவல்)	55.00		

● தேவையான புத்தகங்களை VPP கில் பெற கடிதம் எழுதுங்கள்.

VPP தபால் வசதியுடனும்.

● வானதி வேலைக்கு விழுகம் செய்தால் ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை  
தேரில் பார்த்து வாங்கலாம்.

● பள்ளி - கல்லூரி நூலகங்களுக்கு தனிக் விலை உண்டு.  
விவரங்களுக்கு :



# வானதி பதிப்பகம்

13, தி. நகராட்சி தெரு.

தி. நகர் தலைமை தபால் திவகையம் எதிரில்.

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

போன் : 442810

கீட்டை மாட்டு வண்டியிலே ஆரம்ப  
 யாகிறது நாச்சி முத்து கவுண்டின் வாழ்ச்சி  
 கை. பாம்பாண்டு என்டெக்ஸிவிடுக்கு  
 பொன்னாச்சி சந்தைக்கும் சர்க்குகள்  
 கொண்டு வர மாட்டு வண்டி ஒட்டிச் சம்பா  
 நித்தார். ஏதோ சாப்பாட்டுக்கு வருகிறது  
 என்று அவர் திருப்பி அடைத்து விட  
 விட்டனவ. நாளை, ஐந்து, பத்து என்று பொதி  
 மாடு வண்டிகளை வாடகைக்குப் பெற்று  
 ஒட்டினார்.

அத்துடன் திண்டாறா? "ஒரு பஸ்  
 வாங்கி ஒட்டினால் என்ன?" என்று எண்ணி  
 னார். மாட்டு வண்டி வுகம் மாறி பெட்  
 ரோல் வாகன வுகம் வருகிறது என்று புரிந்து  
 கொண்டு அதற்கு வசியேற்பச் சொன்னார்.  
 இன்னும் இருவரைப் பங்குதாரராகக்  
 கொண்டார் நாச்சிமுத்து. ஒரு பஸ் நான்கு  
 லில் பதினாறு பஸ்களைக் கட்டினார். ஆணைமனை  
 பஸ் டிரான்ஸ்போர்ட் (ABT) என்ற நிறுவனம்  
 வேலாலை வளர்ச்சி பெற்றது.

ச நாச்சிமுத்து கவுண்டி



## மாட்டு வண்டி தொழில் நாட்டு வளர்ச்சி உணர்வு!

ஆக, இது தொழில் தொடங்குவது.  
 வேலை வாழ்ப்புகளைப் பெருக்கும்  
 தொழில் அமைப்பு படிப்படியாக வளர்ந்து,  
 நவீன தொழில் நுட்பங்களை வரவேற்புப்  
 புத்தி, முயற்சிக்கு அடிகாட்டு, விரிவாகக்  
 கம் செய்கிறது. பல நூற்றாண்டுகளில் விலை விலக்குப்  
 படர்வது என்று நாச்சிமுத்து கவுண்டி,  
 இன்னும் பல தொழில் ஆர்வலர்களுக்கு  
 வழிகாட்டியாக விளங்குகிறார். இப்படி  
 ஏராளமான பேர் நாட்டில் பெருகும் போது  
 நாச்சி பொருளாதாரச் செழிப்பு உண்டா  
 கிறது.

சேர்த்த செய்வதற்குத் தாமதமே முற்பு  
 திறன் கருதாமல் சமுதாயப் பணிகளுக்கும்  
 செயல் செய்தார் நாச்சிமுத்து கவுண்டி.  
 அந்தட்டைகள் திறவி, சைமுக் குழந்தை  
 கள் கல்வி பெற உதவினார். அவர் ஒரு சந்தி  
 உபாசகர் மட்டுமல்ல, நோய்க்கடர். அதனால்  
 மாணியம்மன் கோரினாய் புதுப்பித்ததுடன்  
 ஹாஸ்பிதல்களுக்கும் கோரினாய் திறந்து  
 விட்டார். பாதிக்கும் பழக்கத்துக்கு முற்பு  
 புள்ளி கவனத்தார். நகரமன்றத் தலைவராக

வும் விளங்கி, பொன்னாச்சி நகரமெய்க்கும்  
 மின் விளக்குகள் கட்டி விட வழிவகுத்தார்.  
 இவை எல்லாவே அவரது நேரப்பதிவின்  
 பல்வேறு வடிவங்கள்.

ஏன்மாம் சரி, யார் இந்த நாச்சிமுத்து  
 கவுண்டி? பொன்னாச்சி, வேலை வட்டா  
 கத்துக்கு அப்பால் வாழும் இன்றைய தலை  
 முறையினருக்கு ஒருவேளை தெரிந்திராது.  
 சந்தி குழுப் நிறுவனங்களின் தலைவர்  
 அருட் செல்வார் நா. மகாநிச்சகம் அவர்களின்  
 தந்தையார்தான் இந்த நாச்சிமுத்து கவுண்  
 டி அவர் தட்ட விளக்கதான் இன்று ஆம்  
 பேரம் தளமுத்து. "சந்தி" என்ற பொதுப்  
 பெயரில் சர்க்கரை ஆலையாகவும், நிதி நிற  
 வகையாகவும், சோயா எண்ணெய் ஆலையாக  
 கவும், தொழிலாளர்களின் இன்னும் எந்த  
 கையோ பல நிறுவனங்களாகவும் விருது  
 விட்டுப் பட்டித்துள்ளது. ஒரில்லா, கர்  
 நாடகா, நேரமன் என்று வேறு மாதிரியான  
 லும் சந்தி நிறுவனங்கள் விவசாயம் தொட்டி  
 பான தொழில் வளர்க்கிக்கு உதவி வருகின்  
 றன. மருத்துவமனைகள், கல்வி நிறுவனங்  
 கள் என்று ஏராளமான சமுதாயப் பணி  
 களும் நடக்கின்றன.

**பொன்னாச்சியில் நாச்சிமுத்து**  
 பெயரால் ஒரு பாவிடெக்ஸி, ஏராள  
 தொழில் ஆர்வலர்களை ஆண்டுதொழில்  
 தயாரித்து அளிக்கிறது. அதன் ஆர்வலர்  
 களும் மாணவர்களுக்கும் சேர்த்தில் வந்தபார்  
 திணைக்க யிகவும் ஆர்வத்துடன் கொண்  
 டாடினார்கள். மத்திய அமைச்சர் சர்வ  
 சாறுக் குமாரமங்கலம், வேலை போலீஸ்  
 கமிஷனர் சேனாசன் முதலியோர் பல்  
 கேற்றுச் சிறப்பித்தனர்.

நாச்சிமுத்து கவுண்டின் ஒரு சம்பிரத  
 நிலை தலை, பாவிடெக்ஸிக்கு வளாகத்தில்  
 ஒரு பழங்காய் சலில் இடங்கிறும் கவனத்  
 துக் கவர்கிறது. அதே நேரத்தில் அதிநவீன  
 தொழில் நுட்பங்களை மாணவர்கள் நேரடி  
 யாகக் கற்றுக்கொடுக்கவும் வாகளுக்கு நேர  
 தொட்டத்தில் அவர்களுக்கான கையாமை  
 அளவை கற்றுக்கொடுக்க சிங்கப் சிறப்புகள்.  
 பாரம்பரியத்தில் உறுதியாக நின்று, நேர  
 பக்கியுடன் திகழ்கவாத்தில் வாழ்ந்து, எதிர்  
 காலத்தையும் நிட்டமிடும் மாணவ மாண  
 கள் உருவாகி வருவதற்கே இவை உணர்ந்  
 துகின்றன.

- வி. ராஜேந்திரன்



மலர் மல்லிகை

எஸ். எபன்கள் வார இதழ்

திங்கட்கிழமைதோறும்

எல்லா ஊர்களுக்கும் விற்பனையாளர்கள் தேவை.

விவரங்களுக்கு: 151, புரையாக்கம் தெருவாலை, சென்னை-600 010.

# பரிக் ரூ. 250

இப்போது பத்திரிகையுடன் தலைவர்கள் கட்டித் தரப்படும் அரசினர் தலைவர்கள் கார் கார்? அவர்களைக் கார்ட்டும் செய்து விடுவது ஒவ்வொரு நாளும் கார்? விவாதம் வரிசைப்படி எழுதி உங்கள் செய்தி, விவாதத்துடன் கூட அதுவரைக்கும் கத்திரித்து அனுப்புகள்.

கடைசித் தேதி : 24.2.93  
உறுது விடு 'தினாறுக்கும் தலைவர்கள்' வந்து கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

## திரைப்படங்கள் தலைவர்கள்

எல்லா விவாதங்களும் சரியான எழுத்துப் பகுப்புகள் ரூ 250 பரிசு. ஒருவருக்கு மேல் சரியான விவாதம் எழுதினால் பரிசு சமமாகப் பிழிந்து அளிக்கப்படும். பத்துப் பேருக்கு மேல் சரியான விவாதம் எழுதினால் குறுக்கம் குறைவில் தேர்த் தெரிக்கப்படும் பத்து வாரங்களிலுக்கும் பரிசுத் தொகை சமமாகப் பிழித் தளிக்கப்படும்.



ஒவ்வொருவர் : 1..... 2..... 3..... 4.....  
 தலைவர்கள் : 1..... 2..... 3.....  
 4..... 5..... 6.....  
 கார் செய்தி : .....  
 விவாதம் : .....

**நீங்கள் காத்திருந்த  
வரி சேமிப்புத் திட்டம்  
இப்பொழுது கட்டியவாய்ப்புடனும் வசதியுடன்:**

வரி செலவுகளை கணிசமாக குறைக்க  
உதவுகிறது. டீ.டி.டி. அல்லது 'நேஷனல்  
ஸ்திராமைண்ட் டிபான்ட்' - வரி செலவு குறைக்க  
உதவுகிறது. கட்டியவாய்ப்புடன் வசதியுடன்.

உதாரணமாக: 2000 ஆம் ஆண்டில் தான் ரூ. 2000  
வரை செலவு செய்து ரூ. 2000 ரூ. 2000  
பெறும் வசதியுடன் வசதியுடன்.



**நன்மைகள்**

- வரி செலவு: உதாரணமாக 20 ஆண்டில், ரூ. 10,000 வரை வரமான வரி செலவு ரூ. 20-க்கு 20-க்கு குறைக்க உதவுகிறது.

- 2 ஆம் தரத்தில் உள்ளவர்களுக்கு உதவுகிறது.
- சி.டி.டி. வரமான வரி செலவு குறைக்க உதவுகிறது.
- வரமான வரி செலவு குறைக்க உதவுகிறது.
- வரமான வரி செலவு குறைக்க உதவுகிறது.
- வரமான வரி செலவு குறைக்க உதவுகிறது.

**ஆய்வுகள்**

- ரூ. 25.70 வரை செலவு செய்து ரூ. 25.70 வரை பெறும் வசதியுடன்.

- ரூ. 25.70 வரை செலவு செய்து ரூ. 25.70 வரை பெறும் வசதியுடன்.
- ரூ. 25.70 வரை செலவு செய்து ரூ. 25.70 வரை பெறும் வசதியுடன்.
- ரூ. 25.70 வரை செலவு செய்து ரூ. 25.70 வரை பெறும் வசதியுடன்.
- ரூ. 25.70 வரை செலவு செய்து ரூ. 25.70 வரை பெறும் வசதியுடன்.
- ரூ. 25.70 வரை செலவு செய்து ரூ. 25.70 வரை பெறும் வசதியுடன்.

உதாரணமாக: 20 ஆண்டில் ரூ. 20,000 வரை செலவு செய்து ரூ. 20,000 வரை பெறும் வசதியுடன்.

**NEP  
31 மார்ச் 2000 வரை**

நி.க.க.	பலப்படுத்திய நாள்	வசதியுடன்*
மார்ச் '91	31-3-91	ரூ. 22.75
மார்ச் '93	31-3-93	ரூ. 25.70

\* 24 மார்ச் '92 வரை.

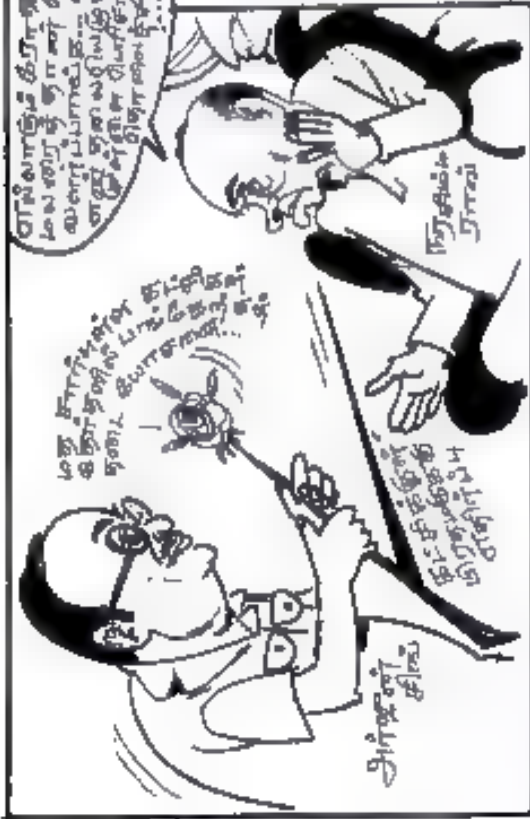


**புலகே. புலகே. சி.சி. சி.சி. சி.சி.**

2.6 சேஷிபுரம் புலகே. சி.சி. சி.சி. சி.சி. சி.சி.

வரமான வரி செலவு குறைக்க உதவுகிறது. ரூ. 20,000 வரை செலவு செய்து ரூ. 20,000 வரை பெறும் வசதியுடன்.

Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 517178 • Coimbatore Ph: 210399  
• Madurai Ph: 34697 • Trichy Ph: 27774



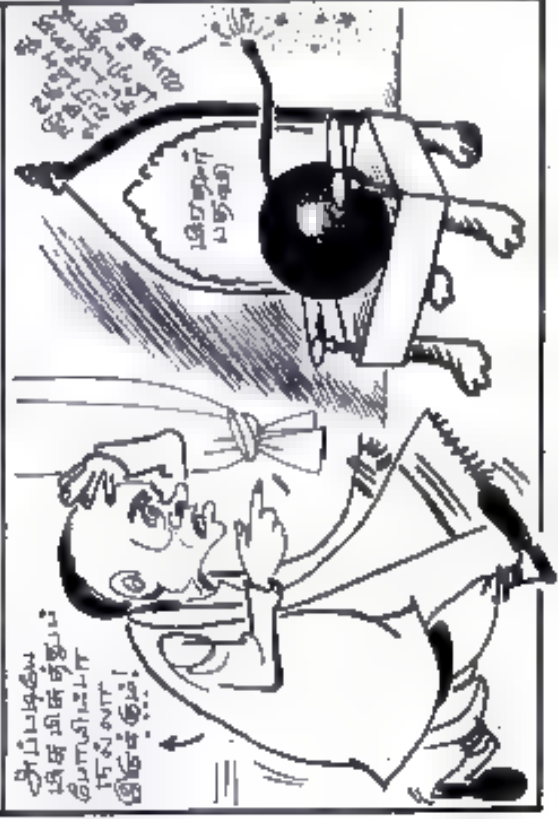
தாழ்வாரம் திருவிளா  
 மயலரேஷ் திரை விளாசா  
 வணர் பிழைக்க... அரண்  
 தாழ் வணர் விளாசுக்கு...  
 திரை விளாசா வணர்  
 திரை விளாசா வணர்

மது திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா



திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா

வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா



திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா

திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா



திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா

திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா  
 திரை விளாசா  
 வணர் விளாசா





**சாம்பள்ளி  
சொல்பு சித்திரம்**



**ஒலிப்பு**

உம் வெட்டையைப் புகர்சிட்டு மிட்டுவரை சந்திரி வெட்டை மறுக்குப் போடுவர். அவன் உட்கார 'டெஸ்கின் டெஸ்கின்' பாட ஆரம்பிக்கட்டி திறந் தச் சொல்லுக்குவன சொல்லக் கடிமைய் போக!

'வாருத்துவ இருக்கை எத்தவையே வெளிச்சப் புன்விசெல்லவா எத்தித் தி' டெஸ்குக்கு. தன்ம உவாந் உட பம்பாய் மாதிரி எத்திக்கிட்டுக்கு - அந்தை வெட்டை எழுதிக்கொண்ட'வ்வு சொல்வார்.

'வாருவா! அப்படிவரை பாடு மிட்டுத்து செவே விடு கட்டிக்கிட்டு இருக் கோடு?'வ்வு கேட்ட. அப்படி, 'தன்ம உவாந்மை யாது எத்தி விட்டிருப்ப் பாடுக?'வ்வு எங்களுக்கு சொல்லு வந்துடுக்க... எவ்வரை பெரிய சாடலை வேணும்!

அப்படியும் அம்மடியும் வெட்டை மறுக்கு வந்துப்போ அவங்ககிட்டே கே'கே... 'பம்பாய் மாதிரி உவாந்மை எத்தி விட மனுஷங்கடைய குடி சாடு...? குடியிலே குடியாது'வ்வாடு அப்ப.

தேவாலிக்கு ஆட்டிப்பாடு வெடிக்கிறோடு, அதைவிட பெரிய பெரிய, பெரியப் பெரிய ஒரு வெடி எத்தம் அம்ம வெட்டையே கேட்டுதாம். அப்பத் தான் தி'எத்தி மண்டலங்கல் புறப்பட்டதாம். அப்படியும் ஐந்துபது கேடி வகுப்பும் களுக்கு குய்வாய அண்டத்துவ மிதந்துக்கிட்டுக்கு வரது, குடிபெய்வாமை செந்து உருவாய. உருவாய சூரியவாயம் பூரிவாயம் மற்ற சிவங்கடைய காய் மிதந்துதாம். அப்பெய்வாந்து எவ்வாடு எத்திக்கிட்டுதாம் இருக்கு - 160 கேடி வகுப்புகடைய எத்திக்கிட்டுக்கு! பூரி மிட்டு மாதிரி தர்வையத்துவோ எத்திக்கிறதே. சூரியவாயம் எத்தி எத்தி வகுதாம்! அது மட்டுமில்ல, ஒய் வெகு தி'எத்திமும் ஒரு சூரியவாயம். பெரிய பெரிய குடித்துவ இருக்கிறதாய் சிவங்கடைய வெட்டையாம். ஒய்வொரு சூரியவாயம் எத்திமும் தம்ம பூரி மாதிரி பாடு பூரிக்கல் எத்தி வகுதாம்!

அப்படி எங்கடைய அடுக்க குடித்துத் திவாய கேட்டுவ இருக்கை Birla Planetarium க்கு அழைக்கக்கிட்டுப் போகப் போதாம். அங்கே உவாந் எப்படி உருவாக்கவ்வு இவ்வுயர் அழகர் சொல்லுவாங்க. தி வெட்டை வகும கேடி உவ்வாயம் Birla Planetarium பாடுக அழைக்கிட்டுப் போடுவர்.

அம்ம, உவ்வாய்,  
**சி (சுரை)**



# கேரா தமிழகம் வருகை

**இல்லத் துணைவிகளே! இதோ ஓர் நற்செய்தி!**

பரிசுத்தமாக ஒரு தேயிலாய் வகையைக் கண்ட சீயாய் வந்துவிட்டது உங்கள் கடைகளில். கேரா ஓர் சுத்தமான தேயிலாய் வகையே. கேராவில் அசல் நறுமணம் என்றும் மாறா வண்ணம் இடுப்பதன் காரணம் இது எடுமையான நரப் பரிசோதனையில் சிறந்தவாசிக்கப்படுகிறது. கேராவின் பரிசுத்தம் இயற்கையடிப்படும் முறையில் மிகத்துயம். இக்கறையான தொழில்நுட்ப முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு உங்களுக்காக கேராவை வழங்குவது கேரா மாநிலத்தில் கட்டுறவுத் துறையில் சிறியங்கும் திறமையான கேரா கம்பென். இதன் ஆலை தாட்டி கேராவை மிக தனிமையமானது தயாரிப்பதில் இங்கு சிறந்தவாசிக்கப்படும் காரதார முறையில் தரத்திற்கு அடி இணையியல்லை.

1 லீட்டர், 500 மீட்டர் மற்றும் 100 கிராம் சேல் செய்யப்பட்ட பாட்டில்களிலும்,  
25 மீட்டர் அளவிலும் 2 கிராம் 3 தங்காய் வகையால் கிடைக்கிறது.

## KERA

FROM KERAFED  
2 stage filtered coconut oil

## கேரடி

KERAFED வரங்குகளில் இருந்தும்  
அடிக்கடி 2 தங்காய் வகையால்

**கேரா — உங்கள் இதயம் போல் இதுவும் சுத்தமானது**

சீயிலா சீரணமாத் திங்கை. தமிழக எடுமையிலும் அணுகுதல்.

**பட்டாட் ஏஜென்ஸீஸ்**

• 287, அகஸ்பு நாயக்க தெரு, சென்னை-600 001. போன்: 588800/587478/582534

**பின்ன வெய்வெவ்**

அட்டை போட்ட புதைபடிவ ஆய்வும். பல பேர் புரட்டிப்பதில் காங்கி விட்ட வெய்வெய்வக் காலிதம். இதற்குமே முதல் பக்கம் கண்கள் தாவின் வலுநீக்க கோபமே. ஒற்றை விரல் தூக்கி வச்சரிக்கும் விவாதி. அடுத்தடுத்த படங்களில் காட்டப்படும் நவாபர்கள் கற்றிச் வச்சரிதாராயணம் மட்டும் அடிக்கி தான். இதோ சிலம்புச் சண்டை. இது மாண்கொம்பு. மோகனாம்பாவின் தாதணவரம். தெருநிலில் நகர புரணும் சிந்திரும். உத்த உத்தட்டில் முதலில் பட்ட காட்டைப்படி ஆய்வுத்தின் அடுத்த பக்கம் மெல்ல தகவிரிந்து. கை கட்டி எதிர்பார்ப்பில் வச்சரிதாராயணம் மேலே தொடர்ந்தார்.

"விடுச் சார்வார்த்தி மடிவீசை புற வந்து விழுந்த மாநிலி உச்சகிட்டே தம்பி வந்திருக்கேன் சார். சவரம்மெண்ட உத்திரவோகம். நல்ல சம்பளம். அஞ்சு மணிக் கு வீட்டுக்கு வந்து. பொழு தெல்லாரம் உலி. பார்த்துட்டு ருக்கலாம் சார். என்னாவ இருக்க முடியல. கண்கள் தாவியே என் தடிப்புக்கு பாணையே தெரியாம வகத்தட்டி

வாங்க சார். காதுகிட்டே சேய் வெய்தர் மாநிலி அந்த இரண்டுமே கேட்டுக்கிட்டே விழுக்கு. ஒரு நிமிஷம் ஓர் இடத்துலே சிறம் மதிவா உட்கார விடாம உன்னுக்குள்ள முயற்சி செய்கி, செய்வின்னு சத்யவோ ஒண்ணு சொல்லிக்கிட்டேவிழுக்கு சார். கல் பாடாமாநி, குறும்பண்டம், காவியே இரும் புக குண்டாடும் இழுத்துக்கிட்டு ஒடிட்டே விழுக்கேன். நீங்கதான் மனசு வைக்கணும் சார்."

"அடேக்கப்பா. விட்டா டபணக்கே எழுதுவே போலிருக்கு?"

"அசத்தா அதையும் செய்வதம் சார். அது முக்கியமில்ல. எப்படிவாவது தடிக்கணும். வெணையாட்டியல்வே சார். சொண்டு மாசமா ஆய்ன் போகல்வே. தெருநிலி கண்களும் ஒரு கவனாக்கியம். தான் வாரணு எய்வோருக்கும் கைநிலை சங்கு கண்கள் தொட வில்வருமெடுத்துக் காட்டணும். ஒரு படம் சார். ஒரே படம். நான் தெணைக்கிற மாநிலி வாப்படி அமைந்துகிட்டா தமிழ் நாட்டிலே தானும் ஒரு ஆளு சார். பெரிய சாமிமடியான வகுவேன். என் வாரண்க கையை டிராஜிடிவா முடிச்சிராநீங்க."

"பார்க்கலாம்."  
வெய்வெய்வ பெய்ஸ் வழுக்கித்

கொண்டு அடுத்த பக்கம் திரும்புவிறது. "அப்படி சொன்னக் கூடாது சார். சொல் விடுவென சொன்னாங்க. இதோ பாருங்க." சர்வார் கத்தாத்தின் வெய்வெயறு விதமாய் நாடுகேப் தட்ட வககணை வச்சரிதாராயணம் சொல்லு சாட்டுகிறார்.

"தாரீமணியே..."  
கொஞ்சம் போல் நவராத்திரி நாடகம். "பார்த்தேன் கணியா, பார்த்தேன். என் அன்பு சிலை, அழகுக் கோமேதகம், அடித்துத் துன்புறுத்தப்பட்ட அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தேன் கணியா, பார்த்தேன்."

தூணில் கைவைத்து முகம் புதைத்து எம்.ஜி.ஆர். அழுதிரார். மைக்கல் ஆகஸ்ட், சொடம்பரில் வந்து பார்க்கக் கொண்டுதிரார். பின்ன வெய்வெவ் அட்டை போட்ட புதைபடிவ ஆய்வும் கைக்கிள் கேட்க வில் விடு திரும்புவிறது.

தெருக் கதவுகாக்கின் மேலித் தி

# புறக்காரின் கனிவுகள்

தக் கி ர து. சந்தம் கேட்டு வச்சரிதாராயணமில் இரண்டரை வயது மகன் ஓடி வகு திரார். கிசித்துக் கொண்டு விஜய வச்சரி யின் தொடர்

திரார். நீட்டிய பிஞ்சுக் கைநிலை வச்சரி தாராயணம் சிறிய வயதில் தான் மிகவும் ஆசைப்பட்ட அழகிய கிடார் பெளம்மை கொடுக்கிறார். மகிழ்ச்சியைத் தோவில் காட்டி டிரொங்கம், டிரொங்கம் என்று குழந்தை வாகம் கதலில் டான்ஸ் ஆடுகிறது. எதிர்ப்பிட்டில் மராமணார்தலைநிலை அடித்துக் கொண்டுதான். விஜயவச்சரியைத் திரும்பி திடுக்கி சொல்லி, வச்சரிதாராயணம் அவன் தகையநிலை மல்லிகைக் கூட்டுகிறார்.

"வரும் போது விக்கிச் சொடித் தெரு போகணார்?"

"அடிப்பாவி. எப்படிக் கங்கு பிடிச்சே?"

கிசித்துக் கொண்டு விஜயவச்சரியின் சொல்லுகிறது.

"உங்களை என்னைத் தெரியாதா?"

சீமைமலையைநிலை இரவு உணவு முடி கிறது.

"இதய ஒரு கைவெழுத்துப்

**ம.ஜி.சுப்பிரமணியன்**

பொருட்களே."

"என்னது?"

"அப்பிதேவன். உங்க பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்துவெ செர்க்கொடுக்கு."

"கிச்சி. அவன் சின்னக் குழந்தை."

"பரவாயில்லை. உங்கய் போகட்டும். உங்களை மாற்றியே அவன் விஷமம் தாய் கவே."

"விஜயவாங்கியி."

"உம்..."

"அவனைச் சிக்கிரம் தூக்க வைக்கிறீயா?"

"ஆது ஒன்றும் வேணாம். நீங்க தூக்கக் கொடுக்கவே உங்களுக்கு வேண்டாம் இங்கே விடு."

முன்பக்கம் கூரைவேய்த்த விக்வி வாக்கம் பள்ளிக்கூடம். ஒரு கடு என்னு உண் ணாடி அணிந்த மதர் கப்பிரிவர். ஐப்பாளின் தலைதகரம் என்ன? தற்போதைய அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் சபை அமைதி உறுதிப்படுத்தும் குழுவிற்குள். தயவு செய்து கேள்விகள் போடும். ஒன்று வருடங்களாக அவன் பேப்பரே படிக்கிற திஸ்வை. பஸ்வேறு நாடுகளின் தலைதகரம் உள் மாற்றியிருப்பது அவற்றுக்குக் தெரியாது.

வெள்ளைத் தோலை எங்கே கட்ட வேண்டும்? ஐந்து ரூபாய் அதிகம் கட்டுவதற்கு அவர் சம்மதிக்கிறார். ஒரு வேண்டுகோள். பரிசீலனையில் அவன் பெயர் என்ஹி விவரம் மட்டும் வெளியே யாவிடமும் சொல்ல வேண்டாம்.

"அதற்கு அவசியமே இல்லை மார் சீக்கே."

விஷமமாகவும் கோபமாகவும் ஒலிக்கிற கதாநாயகன் குரல் போல் ஒலித்த மாமனார் குரலில் திடுக்கிட்டு, வக்யமிதரா யணம் திரும்புகிறார். ஒவ்வொரு நாட்களில் பொழுது போகாமல் மாமனார் அநே பள்ளிக்கூடத்தில் வேலைக்குச் சென்றிருக்கிறார்.

விஷமம் சீல், பூனிய்பார்ம் என்னு தருவே ஒரு நாட விவகிச் செட்டித் தெரு. தொடர்ஹி தீவிர முயற்சிகள். விடுமுறை இல்லாததில் அன்றாடம் அலுவலகம். அக் கவுண்ட்மென்ட் பார்ஹிபொதெல் வாம் சவாம் வைத்து விடுகிறார். அவ்வகையில் வகுவது, போவது குறித்துப் பிரச்னைகள் இல்லை. வினைவாட்டுப் போல் தாட்கள் ஒரு செட்டம்பர் மாதம் வகுகிறது. "வணக்கம் சார்."





**“இதில் என்ன ஆர்ச்சியம்!”**

ஒரு சமயம் அமெரிக்க ராணுவ வீரர் ஒருவன் ஸ்டூட்ஸ் தாட்டம் பஸ்ஸைப் பராமாந் செய்து கொண் டிருக்க போகும், அப்போது

திருத்தவரிடம், ‘உமகிசெய்ய அமெரிக்க நாட்டின் நான் இரண்டரை மணிக்கு ஆகி கம். அங்கு சாதாரணக் குடிமகன் கூட கொன்னை மகிழ்ச்சி செய்து இரண்டரை மணிக்கு விட்டுக் கொடுக்க உமவராம. எனம்’ என்பார்.

அங்கு அருகிலிருந்தவர், ‘இதில் என்ன ஆர்ச்சியம் இருக்கிறது? எனக்கும் நாட்டும் அதை கூட சாதாரண மக்க ளுடன் மக்களாகக் கொடுத்து ஒரு பஸ் களைப் பராமாந் செய்து கொண் டிருக்கக் கொண் டே பஸ்ஸை விட்டுக் கொடுக்கப் போகிறார். மதிவம் ஒரு மணி ஆகிறது. உட்கட்ட இன்னமும் வண்டியிதராம வணதரைப் பார்த்தேயில்லை.

**“எப்பயர்களை?”**

உட்கட்ட வணதரைத் திரக்கிறார். உள்வர கத்தரத்திம் நாகெடி யோம் உத்த னபயம். உட்கட்டம் தொட்டிம் முதல் மெட் டும் முடித்து விட்டது. எவரினும் எநிரே திர மயவா஢் உபயம்.

“ம்...”  
 உட்கட்டர் போகிக்கிறார்.  
 “ஒரு பதிகையெடுக்க நான் சீய் போட வேண்டுகிறேனும். பரவாரிம்-வலபா?”  
 வண்டியிதராமயணம் உற்சவமயத்த் தவவயாட்டுகிறார்.

அடையாறு கண்ணிர். பூரீட் வேண் கம் அங்கினாயலிம் வந்து விட்டத. கேட்டி விருந்து தென்னதேட்டர் யெரீம் போகிறது. மாணவர் உட்கட்டம் தொழில் முறை தடிவக் கம் திற்திறார்கள. மஞ்சள் குணி கத்தி கேயிரா வந்து விட்டது. டிபன் வண்டியில் அதுமியியத் துக்ககைக் இறங்குகின்றன. மெயீம் ரோட்டியும் பஸ் இறங்கி வண்டியி தாராமயணம் விவர்க்க ஒடி வருகிறார். பஸ யாரணக் குறையில் உட்கட்டர் அமர்க்கிறுக் கிறார்.

“யாரால்பா தாரம்-பூமர்? வாய்பா இங்கே. அந்தென்ன து-சமியல் ஆர்-பூமர்- இக்கு முக்கிளம் பாவாணடைய சாத் கிருக்கிரே படம் ஓடணுதரை, வேணாவா

யோவ்வா, யோய் ஒன்றரை தூண் மடிக்க வதயம் போடு.”

“குடமார்-சீய் சார்.”  
 உட்கட்டர் தவவயணக்கிறார். தெண்டிலிம் கிடறெட் பெயிலே வருகிறது. வண்டியிதராமயணம் அவர் பார்த்தாரை எம்பது கூடத் தெரியவில்லை. தடுவே பூர்-பெடிசை வட்டமிட்டு, கதா தாபயம் காட் வருகிறது. உட்கட்டர் பக்கத் திம் புதிய தார்த்தாரி முணைக்கிறது. ஒரு பகையிம் உட்கட்ட கதாதாபயி கண்ணாடியில் வரவேற்றல் கிருக்கிறார். குட்கட்டப் பரவாரணட் யெல் பூத்துண்டு யோர்த்திரிக்குக் கிறது. வலகைக்கு எடுத்து இருப்பது புதிய கைக்கிண்கன் வந்து விட்டன.

தவவய ஒன்பது மணிக்கு முதல் காரட். கண்ணி அட்டமார்பியல் காட்டினம். கதா தாபயம் தண்பர்களுடன் கைக்கிண்கன் வரு கிறது. கதாதாபயி தொழிகளுடன் கைக் கிண்கன் வருகிறது. மரத்தடியில் ரேசாடி ரேசாடியால் மாணவர்கள். தண்பர்களுடன் வெரத்தாரியில் கதாதாபயம் நடந்து வரு கிறது. எநிரே கதாதாபயி முகக்கைத் திருப்பிக் கொள்விறார். மதிவம் ஒரு மணி ஆகிறது. உட்கட்டர் இன்னமும் வண்டியிதராம வணதரைப் பார்த்தேயில்லை.

“எப்பயர்களை?”  
 உட்கட்டர், வாரணயோ கேட்கிறார்கள். வண்டியிதராமயணம் மெய்வ தகர்த்து தொகையெயில் மரத்தடியில் சாப்பிடுகிற உட்கட்டர் கண்ணிக்பமுட்படி தின்று கொன்விறார். அப்படியும் மதிவம் வருப் பகையிம் கையட்டிம் முடித்து கேட்கின்ற குறத்தெம் முற்பாக புரோட்டக்ஷன் ஆன் அவணை வெயிலே விசட்டும் போகுதரை உட்கட்டர் கவளிக்கிறார்.

“யோய், யோய், விடுயவா. அது நம்-மாத்.”

மத்தியமணம் சாப்பிடாததில் வண்டியி தாராமயணக்கு அருணகையே வந்து விடு கிறது. கதாதாபயணக்குப் பீய்வரிசையில் அமர்க்கிறுக்க ஆணை தகர்த்தி, உட்கட்டர் வண்டியிதராமயணம் உட்கார்த்தி கவளக் கிறார். புரோட்டக்ஷன் ஆன் உட்கட்டிம் போட்ட கய்க்கன் எடுத்து வந்து எய்-கேரீட டும் கொடுக்கிறார். வண்டியிதராமயணம் மடமடக்கும் இறவத்திம் போட்டவத்திம் முணை தெரிந்துப் பார்த்திறார். உள்வர கொன்-கைக் உண்மையே ஒன்று இருக்கிறது.

உரத்த குறையில் உட்கட்டர் காட்டிலை விளக்குகிறார். முண்வதா கதாதாபயி, கதா தாபகணை அவமணப்படுத்திவிடுக்கிறார். அதற்கும் புழிவாக்கும் வண்ணமாத் தறி சமயம் வருப்பகையிம் கதாதாபயியும், தொழியுக்கணும் இரண்டரை போது கதாதாப யண்கன் தண்பர்கன் கொன்-கைக் உண்மையு

அணிந்து வரவேற்று நடவடிக்கை அவமானம் படுத்த வேண்டும். நேரம் ஆகிறது. என் போதும் சித்திரம் சட்டகத்தைக் கழற்றிவைக்க வேண்டும்.

“சார்..”

உட்காட்டியில் கூடல்கள் திரும்புகிறார். வக்கீல்தாராயணன் உட்காட்டி வைத்த இடத்திலிருந்து எழுந்து இதயம் வந்து விட்டார்.

“என்ன?”

“வேணாம் சார். நான் தடிக்கணை.”

“ஏன்? ஏன்?”

“பெரிய பெரிய ஆட்டிஷன் போஷர் சொல்லி நான் தடிக்க சான்ஸ் கேட்டு வந்தேன் சார். இந்த வேஷத்துவ நான் தடிச்சா அது எனக்கும் பெருமையாகியது. அவர்களுக்கும் பெருமையிலீயே.”

தெருக்கதைய அமைதியாகத் திறக்கிறது. வக்கீலின வக்கீல்தாராயணன் உட்காட்டி போட்டு திறந்துகிறார். ஊர் வேற்பதைவை அவன் மெனமையாக உக்கிர போது, மாமணர் போலுடன் கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார். உமையலையை விட்டு வக்கீலின் அடையணை கண்டதும் மூலம் ஆச்சரியத்தில் மலர்சிறிது.

“எப்போ வந்தேன்?”

“இப்பத்தான்..”  
விஜயலக்ஷ்மி தெருவில் காப்பி கலந்து எடுத்து வருகிறார்.

“மத்தியானம் ஊர் வந்திருந்தா சொன்னுட்டீர்..”

வக்கீல்தாராயணன் மெனமையாக அவமானம் பார்த்திறார்.

“வணக்கம்..”

“ஊர்..”

“சான்ட் அக்கவுண்ட் வணக்கம்..”

சாதின ஒலித்த பெயரில் உலகம் இறங்கியது.

“என்னவாம்?”

“ஆயின் பரிசீலனை அவங்க பாண்டி உட்காட்டியாக. தானைக்கு பாண்டி போதாம்கணம். மீட்டி கொண்டு வந்ததங்க. நீங்க இருந்தா பார்த்துச் சொல்லிட்டுப் போகலாம்னு வந்தாங்க..”

விஜயலக்ஷ்மி மீட்டி உப்பானை எடுத்தார். உமையலையை சம்பந்தமேயில்லாமல் எட்டிய பார்த்து விட்டு வெறுமனே மாமணர் போகிறார். அவர் தாக்கு வார்த்தைகள் திட்டியிருந்தால் கூட வக்கீல்தாராயணனுக்கு அவமானம் அவமானமாக இருந்திருக்காது.

(தொடரும்)

## உங்கள் ஜாதக பலனை கேட்டறியுங்கள்

# ஜோதிட போர்டின்

### வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34+☐☐

பெரிய கோத்தலைப் பதினாறு மணிக்குப் பின் தொடங்க உங்கள் குடியிருப்பு கோத்தலை இன்றே மணிக்குப் பிற்பாடு தொடங்கவும்

51	52	53	54	55	56
செவ்வாய்	செவ்வாய்	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை
57	58	59	60	61	62
புதன்கிழமை	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை	புதன்கிழமை

### L A R I D பலன்கள்

95 பக்கமடைய ஆகிய 95 நாள் உங்கள் குடியிருப்பு இடங்களிலும் பதினாறு மணிக்குப் பிற்பாடு

தொடர்பு எண்

## 0016099363450

### பொருத்தம்

தொடர்பு உங்கள் குடியிருப்பு இடங்களில் குடியிருப்பு இடங்களில்

தொடர்பு எண்

## 0016099363474

30 95 கோட்டலைப் பதினாறு மணிக்குப் பிற்பாடு தொடங்கவும் உங்கள் குடியிருப்பு கோத்தலை இன்றே மணிக்குப் பிற்பாடு தொடங்கவும்

Arthem 21

'மேயர்' என்றால் என்ன என்பது கூட இன்றைய தலைமுறைக்குத் தெரியுமோ? என்று சந்தேகிக்கும் அளவுக்குக் காண்பவர்களுக்கும் தேர்தல்களும் மேயர் தேர்தலும் நடந்து எத்தனைவரோ காயம் ஆகி விட்டது. ஆகிலும் முறைப்படி நடராட்சித் தேர்தல்கள் நடந்த காலமும் ஆண்டுதோறும் மேயர் தேர்தல் நடந்த பொற்காலமும் ஒன்று இருக்கத்தான் செய்கிறது. 1976 முதல் 1988 வரை 33 ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெற்றதற்காகத் தேர்தல் இருக்கப்பட்டு 1988ல் மேயராகவும் விவசாயியவர் எம். ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை. இன்றைய இத்தியன் வங்கி மேலமன் எம். கோபாலகிருஷ்ணசுவாமிநாதன். மேயரின் வாழ்க்கை வரலாறு துவக்கிவிட்டது சில பகுதிகள் :

# "மேயர் மேயர் மேயர்"

●● சென்னை நகரில் உழைக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் நாய் மாடுகளுக்கும் இலவசமாகப் பால் வழங்கும் திட்டம் ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை விவசாயத் துறை தொடங்கியது. இந்தப் பணிகளை மேயர் செய்து கொண்டுவந்தார்.



மேயர் ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை

●● சென்னை மாநகரின் சிறப்பு மிக்க அம்சங்களில் ஒன்றாக விளங்குவது தேரு விளையாட்டுத் திடல். (தேரு என்பது டிபாயர்). ராதாகிருஷ்ண பிள்ளையின் சிபிச தலைமையில்தான் இது திட்டமிடப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டது.

●● திடு எம்பந்தப்பட்ட பணிகளில் ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை பிளவும் எச்சரிக்கை

யுடன் நடந்து கொண்டார். திடு வரி விதிப்புக் குழுவிற்கு அவர் தலைவராக இருந்த போது ஒருமுறை அவர் கவந்து கொண்டிருந்த ஒரு கூட்டத்தில் ஒரு பெண் ஒருவர் வந்தார். பின்னர் அரசாங்கத் தலைக்கை வாய் அனை ஆட்சிபித்து அந்தகாக 'எர் சாந்து' தொலைக்கலைச் செய்து வேண்டும் என்று பரிந்துரை கூறினார். தாம் கவந்து கொண்டிருந்த கூட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட முடிவு தம்மைக் கட்டுப்படுத்துமா என்ற கேள்வியை அவர் எழுப்பியிருக்கலாம். ஆனால் அவர் அந்தகை துட்பமான கை வைக்கலைக் கட்டிக்காட்டி வாரிட விரும்பாமல், தாம் இவ்வாறு போது தேர்ந்த தவறுக்குத் தாலும் பொறுப்பு ஏற்படாமல் முன்வந்தார். குறிப்பிட்ட தொலைக்கலையும் அவர் செய்துவிட்டார்.

●● ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை தமிழில் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட சிறந்த நூல்களை எழுதிவிட்டுக்கிறார். சிங்கப்பேன் குன்றம் முதல் அலைவாய்ப்பம் திருச்செந்தூர் முடிய இருபது ஒரு ஆய்வகங்களையும் தேரில் செய்து தலைமை செய்து, தல வரலாறு களையும் மனிதமக்களையும் கண்டும் கேட்டும் எழுதிவுள்ளார்.

●● ஒவ்வோர் ஆண்டும் மேயர் தேர்தல் வரும் போது தயக்கமின்றி தேர்தலுக்குப் போது அவருடைய முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்தது. அவரை மேயரை உருவாக்கியவர் (மேயர் மேயர்) என்று எல்லோரும் அழைப்பர்.

●● ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை அவர் களின் பெயரின் ஆர்வம் முதலெழுத்து 'எம்' என்பதாகும். மணிமயம் என்ற சொய்கை அது குறிக்கிறது. ராதாகிருஷ்ண பிள்ளையின் தகப்பனார் வழிமுன் மேயர்க்கள் மணிமயம் பொறுப்பை வகித்த வர்க்கம். மணிமக்காரர் வீடு என்ற கருத்தை எடுத்துக் கூறும் வகையில் 'எம்' என்ற முதல் எழுத்து, ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை பெயருக்கும், அவரது ஒரே புதல்வரான கோபாலகிருஷ்ணன் பெயருக்கும் அமைந்துள்ளது.

## - பாலைப் பூக்குழை

"மேயர் எம். ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை வாழ்க்கையும் பணிகளும் - ஓர் ஆய்வு" துலி விருது. ஆசிரியர் கருப்பையர், பெய்லிஹி : பெராளியர் பழனிசாமி அறக்கட்டளை, 79, அம்மையப்பன் தெரு, தாய்மேய்மட்டை, சென்னை - 14.



# நீங்கள் "ஜீவன் சுரபி" பாலிசியை எடுத்து உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாதுகாப்பை அளியுங்கள்



## ஜீவன் சுரபி

அதிகரிக்கும் ஆயுள் பாதுகாப்புடன் குடியியலாக இடைவெளிகளில் உங்களுக்கு கணிசமான தொகை கிடைக்கிறது.

இது பாலிசியைப் படிக்க உங்களுக்கு ஒரு மணி இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாலிசி திட்டமாகும்.

\* ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பதவியை 50% விரைந்து 200% வரை உயர்த்தலாம் (இது ஆம் வகுப்புகள் மற்றும் அடிநிலை சம்பளத்து உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே பாலிசி கட்டிகள் இல்லாமல் பொருத்தமாகும்)

• 18-வருட பாலிசியை 12 வருடங்கள் விரைவு மீட்டி, 20-வருட பாலிசியை 15 வருடங்கள் விரைவு மீட்டி மற்றும் 25-வருட பாலிசியை 18 வருடங்கள் விரைவு மீட்டி மட்டுமே பாலிசியை நேரடியாக நேர்த்த தொகையாக இறுதிக்குக் கொடுக்கலாம். இன்ஷ்யூரன்ஸ் பதவியை பாலிசியின் முழுமையாக எவ்வளவு காலம் இருக்கும்

\* பாலிசி தொகையைப் பெற நீங்கள் பாலிசி கட்டிகளைத் திரட்டி வைக்க வேண்டும்

தொகை அட்டையைப் ஒப்பிட்டுக் கொண்டு இவற்றைக் கொடுக்கலாம். இது நேரடியாக நமக்கு முன்பாக உங்களுக்கு கற்று கொடுக்கும்

பாலிசியின் காலகாலம்	பாலிசியைக் கொடுக்கப்பட்டு இன்ஷ்யூர் செய்யப்பட்ட தொகையின் %				
	4 வருட இறுதியில்	8 வருட இறுதியில்	12 வருட இறுதியில்	15 வருட இறுதியில்	18 வருட இறுதியில்
18 வருடங்கள்	30%	30%	40%	-	-
20 வருடங்கள்	25%	25%	25%	25%	-
25 வருடங்கள்	20%	20%	20%	20%	20%

உயிருடன் இருக்கையில் கொடுக்கப்பட்ட தொகையை, பாலிசியை இறங்கிய அளவுக்குள்ளாக இன்ஷ்யூர் செய்யப்பட்ட தொகையிலிருந்து அதிகமாகக் காட்டாது

ஆம் உடனடியாக இது ஒரு மணிக்கு மட்டும் இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டமாகும்

இன்ஷ்யூர் செய்து கொடுக்கப்படும் தொகை இன்ஷ்யூர் செய்து கொடுக்கப்படும் தொகை இன்ஷ்யூர் செய்து கொடுக்கப்படும் தொகை

இன்ஷ்யூர் செய்து கொடுக்கப்படும் தொகை இன்ஷ்யூர் செய்து கொடுக்கப்படும் தொகை



உங்கள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் காப்பீடுகளைக் கொடுக்க உங்கள் ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ்

# தீவிரப் பிழைப்பு கிணறுகள்!

**IDF** உட்பிரிவு கத்துணவு மந்திரி கூட கோபம் காட்டுகிறபோக்குப் பட்டியலில் ஒரு கத்துணவுக் கூடத்தைத் திறக்கப் போவ பொழுது தடுக்கி விழுந்தார் என்பதை, அவ்வளவு பெரிய செய்தியாகக் கருதாமல்தான் அதைப் பெப்பரின் தாலாப் பக்கத்தில் ஒரு மூலையில் போட்டிருந்தார்கள்.

மந்திரியும் தாலா மேல் மந்திரியின் இப்படி தடுக்கி விழுந்து விட்டோமே என்று வெட்கப்பட்டு கதாரித்துக் கொண்டு எழுந்து, ஓர் அசட்டுக் கிரிப்போடு அந்தக் கத்துணவுக் கூடத்தைத் திறந்து விட்டும் வந்தாரிற்று. அன்று மாலைப் பந்திரி வகையில், கடுகாக இருந்த செவ்வி காலையில் மலைவாக உயிரிழைப்பதைப் பார்த்து அவருக்கே அழிப்பிலையா இருக்கது.

"மந்திரி தடுக்கி விழுந்ததன் மர்மம்! சூடு வேலைவா இருக்கிறதும் தகவல்!" என்று ஒரு டஜன் ஆர்சாய்க்குறிகளோடு தலைப்புச் செய்தியாய் வந்திருந்ததைப் பார்த்து, இது யாருடைய சூடுவேலை என்று மந்திரி தலைமை பிழ்த்துக் கொண்டார். எதிர்ப் கட்சியினர் மீது பழி சுமத்தப்பட்டு, சட்ட சபையில் இது சம்பந்தமான விவாதத்தில் போது, 'பாட்டா' வீசப்பட்டு, படிப்படி யாக சம்பவத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி மோச மான நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டு, கடைசி யில் அரசாங்கம் இடுவிடுத்து கழல்கு கொண் ஏதுவாக ஒரு தனி நபர் கமிஷன் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வப்பெற்ற நீதிபதி திஜுமுடன் தாம் உண்டு நம் வாய்வு உபாந்த உண்டு என்று தம் அந்நிமகாயத்திய அநிகாவை ஜாக்கிங் போய்க் கொண்டிருந்த பொழுதுதான் அந்த பெட்டிக் கடைசியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த தலைப்புச் செய்தியைப் பார்த்து நேர்ந்தது. "மந்திரி தடுக்கி விழுந்தது பற்றி விசாரணை. நீதிபதி திஜுமுடன் மலைமலையில் ஒரு நபர் கமிஷன் அமைப்பு" என்று கொட்டை எழுத்தில் பார்த்ததும் இது ஏதடா வம்பு என்று மயங்கி அவர் கட்டைபே கீழே விழும் நிலைமைக்குள்ளா வார்.

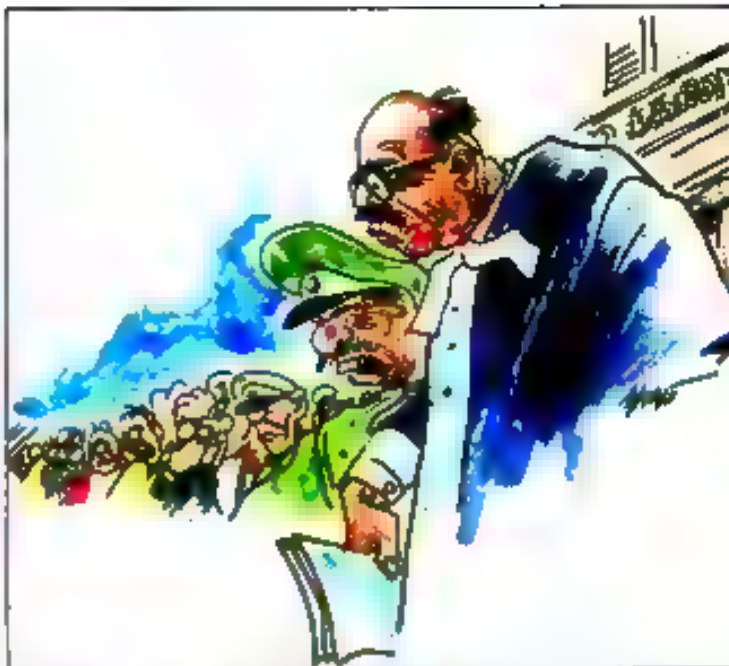
அன்றே அவருக்கு அரசாங்கத்திலிருந்து ஓலை வந்து விட்டது. ஒரே மாதத்தில், கமிஷன் அறிக்கை வெளியிட வேண்டுமென்று உத்திரவிடப்பட்டிருந்தது. பாவம் திஜுமுடன்! அதே மாதத்தில் தம் பெண் கல்யாணத்தை வைத்துத் தொலைத்திருந்த



தான். ஆகவே, எட்டு புட் பென்ற தம் விசாரணையை ஆரம்பிக்கத் துடித்தார். ஆகவே, தாமசென்று ஒதுக்கப் பட்ட போலீஸ் மற்றும் புலன் விசாரணையப் படை சூழ, காக்குப்போக்குப் படிக் கு உடனே பாவை மாணர்.

பயணத்தின் போதே பவவிநத் சிந்தனைகளை அடக்கி, தடுக்கி விழுவதற்கான சாத்திய கருவை அவர் மனம் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒருவர் தடுக்கி விழுகிறார் என்பதால் அது புன் தடுக்கியும் இருக்கலாம், உபயம் தவ்வலிவியாதும் இருக்கலாம். அமைச்சர் தடுக்கி விழுகிற இடத்தில் புன் முயற்சிக்குத்திரை, அப்படி முயற்சிக்குத் தாம் அந்நேர யார் காரணம் என்பதை அறியலாம். ஒரு வேளை மத்தியக்கு 'தவ்வலி' போடும் பழக்கம் இருக்கக் கூடுமோ? இதை எப்படி மத்தியிடம் கேட்டு வாங்கி வாட்டிக் கொள்வது? மற்ற எத்தெந்தக் காரணங்களால் ஒருவர் தடுக்கி விழக் கூடும்... ஒரு முறை மனமலி ஒய்கி ஒரு சப்தம் போட்டு அதட்டியதில் பிரயோகம், தாம் பாத்தியில் விழ நேரித்தது, அவருக்கு நினைவு வந்தது. ஒரு வேளை முதல்வர் கையில் விழ வேண்டுமென்று சதா சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதில் உடனேயே தடாமென்று தவ்வலிவியாமல் விழுந்திப் பாரோ... நிஜமுதல் பந்தா முகத்தை யோசனை செய்து சூழப்பினார். ஆனால் ஒன்றில் மட்டும் அவர் தெலிவார் இருத்தார்: இவ்வார்தாய் காரணம் என்று சூழிப் பிட்டு அறிக்கை விட்டு, எத்தெந்தப் பகை மூட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. பெய்துக்கு வேறு அடுத்த மாதம் உள்பாணமாவைக் வேண்டும்!

**ஈர்க்குப்போக்குப்பட்டி.**  
 நிஜமுதலின் அறிவுசெய்ப்படி, சிவந்தி நடைபெற்ற சூழ்நிலையை அப்படியே திரும்பவும் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். ஏற்கெனவே கமிஷன் அறிவிப்பு வந்தறி விருத்த அந்த இடத்தில் ஆன் தடமூட்டம் இவ்வாமல் பந்துகாந்து வைத்திருந்தனர். இப்போது அந்த சந்தனவுக் கூடம் அவர்களா மாக திரை, அமைச்சர் வந்த போது அதிகாரிகள், கட்டுக்க



காரணம், போலீஸ்காரர்கள் எங்கெங்கு நின்றுகொள்ள அங்கங்கே திரை, அந்த அமைச்சர் கையில், அந்த ஓட்டுநர், அந்த கெய்டர் என எவ்வாறு அந்த அந்த... ஆனால் அமைச்சருக்குப் பதில் நிஜமுதல் வந்து இறங்க ஆவந்தமாவார்.

காரில் உடைய ஓர் அதிகாரி திரை, நிஜமுதலின் தலையெலியே தீண்டதும் ஒரு மாதைய அவர் கருத்திற் விழ, காரிலாக்கல் பரிசீலி... அப்போதுதான் தாம் கால் வைத்த இடத்தில் அந்த நிஜமுதல் காண நேரித்தது. அது ஒரு சாந்த யானைப் பழத் தோல், 'நிஜமுதல் தீங்க எங்கெயோ போய் விட்டதல்ல!' பார்வை திரைப் புன்னை யோடு அமைவலையும் ஒரு பார்வை பார்த்த தார். கீழே குவிந்து அந்த யானைப்பழத் தோலைப் பெருகாரயோடு எடுத்தார்.

"பார்த்தீங்களா?" பழத்தோலைப் பச்சுத்திவிருத்த போலீஸ் அதிகாரியிடம் கூட்டிய போது, அமைக்கை அவர் விசாரணைக்கு ஒரு முற்றப்புள்ளி வைத்துவிட்ட நிலையில் தான் இருத்தார்.

"பரிபுது சார்... மத்திரி யானைப் பழத் தோலில் தான் வழங்கி விழுத்திருப்பாராறு சொல்லீங்கள்..." என்றார் அதிகாரி.  
 "கெடுக்க... மத்திரி தடுக்கி விழுவை... வழங்கித்தான் விழுத்திருக்கணும்."  
 "ஆமட்டும் போதுமா சார்... காரணம் சொல்ல வேண்டுகாரா?"  
 "காரணம் எவ்வளவா காரணம்... யானைப்பழத்தான்.."

**சிகிலா கார்த்திகேயபாள்**

"அது சரி.... இப்படி வழுவழுத்து அழிக்கக் கொடுக்க, கமிஷன் எதுக்கு சார் கமிஷன்... அந்த வாய்ப்புப்பற்றினாலையார் அங்கே போட்டது... அது ஏன் கத்தம் செய்வாமல் விடப்பட்டது... அதற்க்கண்டிதோக்கம் என்ன... இப்படி தீர விசாரித் தந்தானே சார் ஒரு துறை பங்கத்தக்கவையது அழிக்கக் தர முடியும்? இப்படி ஒரு தரவில் ஒரே நிமிஷத்திலே முடிவெடுக்கத்தக்கதுக்கு 'கமிஷன்'னு ஏன் பேசு?"

அந்த சரையில் துறை அதிகாரி சற்று அதிகப் பிரதானத்தையாகத் தமக்கு அன்வாயம் பண்ணியதில் திருமுருகத்துக்கு கோபம் வந்ததாலும், அவர் சொல்வதில் அந்தத்தரும் இருப்பதால் பட்டது. சற்று தளர்த்திக் கொண்டு உடனே அந்த அறி காரிதரையே மடக்கினார்.

"சாப்பலாம் தட்டக் அண்ணிக்கு தீங்க உட இத்த இடத்திலேதானே இருத்திருக்கீங்க... ஏன் தீங்கனே சாட்டுடும் போட்டிருக்க வாயிடுங்கே...."

"ஹி... ஹி" போலில் அதிகாரி அசடு வழிந்தார். "நான் வாய்ப்புப்பறம் சாப்பீடற வழக்கனே இவ்வீங்க... அப்படி சாப்பீடறும் பச்சை வாய்ப்புறம்நான் சாப்பீடுவேன். இது மஞ்சள் வாய்ப்புறத் தோவாச்சோ" என்பதார் சாமர்த்தியமாக.

"அதை எப்படியும் தம்பறது? இது காய்த்து போன தோறது... பண்ணப் பழமை மஞ்சள் பழமான்னு தீங்க உடையதை எடுத்த துக்க முடிவுமா... இதை உடனே விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு அனுப்ப ஏற்பாடு பண்ணுங்க.. பண்ணையா மஞ்சளான்னு அவங்க அழிக்கக் தரட்டும்... அப்பறும் தீங்க மஞ்சள்பழமே திண்ணலென்னன்னு புருவம் பண்ணுங்க பாப்போம்." இப்படி தன்மனையே கிடுக்கிப் பிடிமாயம் பிடித்தத் தொகையப்பார் என்ற அதிகாரி எதிர்பார்க்க வில்லை.

பதில் சொல்ல வளமம் அதிகாரி தரவரிக்கோவரி தலை குனித்து, தம் பூட்டுல் காயால் தளரலில் அளவாட்டம் போட்டுத்

கொண்டிருத்த போது, அங்கே இடப்பட்ட உருவங்கள், உருவங்களான சமாசாரம் களால் சர்க்கப்பட்டார். உடனே அந்நிக வாய்த் தளரலில் தவறுத்து, அந்த உருவங்கட களை இரு கைகளிலும் அள்ளி எடுத்தார்.

"என்னரை எதற்குப்பட்டங்கடவோ... இப்ப என்ன சொல்றீங்க?" என்று தம் இருகைகளிலும் அள்ளிய உருவங்கட களைப் பாகவ விசாக்குபோல் தீயிதி விடம் தீட்டி நின்றுார்.

"இது என்னப்பா சீமை?" திருமுருகம் கேசப்பட்டார்.

"கமிஷன்னு ஆணப்பறம் சீமை, அது இதுன்னு பாத்தீதா எப்படி சார்? இது ஆட்டுப் புழுக்களா!"

"அ! புழுக்களாக்கும் புழுக்களாக்கும் என்னப்பா முடிசு?" என்பதார் திருமுருகம்.

"அப்படி கேளுங்க! இந்த வாய்ப்புப் பறத்தொகை இங்கே ஓர் ஆடு வந்து போட்டிருக்கணும்... இங்கே மந்திரி மேகே பாபவிடவான்னு யாரோ ஆட்டைத் தயார் பண்ணி சம்பவத்தன்னலிக்கு இங்கு மேல விட்டிருக்கணும்... உடனே இந்த கிராமத்திலே எத்தனை ஆடு, அதுங்களை யார் யார் வளர்க்கறாக்கன்னு ஒரு சரவே பண்ணிடவாம்... என்ன சொல்றீங்க?" எப் படியோ தம்மேய் பாபவிருத்த பழிசைத் திண திருப்பி விடவாமென்று அதிகாரி சொல்லிக் கொண்டு போனார்.

"யோதும் திறுத்தும்... இதெல்லாம் தீங்க சொல்லித்தான் தான் செய்வதுதான் என்ன? தீங்க ஆட்டுப் புழுக்களையே கட்டிய உடனேயே எங்கத்தத் தோணிப் போக்க... இதைப் பத்தி உடனே விசாரிக்க ஏற்பாடு பண்ணுங்க."

விசாரிக்கப்பட்டதில் கிராமத்தின் இளந்து பேர் விட்டிய்தான் ஆடுகை உன் டென்றும் அதில் ஒருவர் ஆளுக்கட்டு ஆறு முகம், மற்றொருவர் எதிரிக்கட்டு சகாய் பறம் என்பதும் தெளிவாகிற்று. உடனே இருவர் விட்டியற்கும் அந்நிக விழுகம் செய்கக் கிணம்பினார்கள்.

**சி. குக் கட்டு பற்றிய கவசரல்யமான விஷயம்!**

ஒரு முழு சி. குக்கட்டுக்கும் ஒரு வருடமே ஆகியிருக்கிறது. ஒரு முழு சி. குக்கட்டும், ஒரு வருடமே ஒர்த்துக் கொள்ளல் அதன் தாக்கு தூதிகளே வருத்தின் தாக்கு பருவங்கள். மொத்தமுள்ள 33 சி. குக்கட்டு வருத்தின் 33 வாரங்கள். கலை ஒன்றாகவும், தூக்கி, சாணி, சாதுகளை குழறவே படுகொன்று, பண்ணிக்கும், பதின்முன்று என்னும் கொண் வேண்டும். 1, 2, 3... 12 வரை உண் எண்ணின் கட்டுத் தொகை 91 வருடம். தாக்கு தூதிகளுக்கு 4 X 91 = 364. இத்துடன் தோக்கவரலும் சேர்த்தால் வேர்த்தம் 365. இது வருடத்தின் 365 நாட்களைக் குறிப்பிடுவது.

- சி. தொப்பிரசாவு.



'ஆண்டவியே அது ஆனும் உட்கி ஆடாய் இருக்கக்கூடாதே' என்று வேண்டிய படி ஆறுமுகத்தின் விட்டியும் ஓரமுத்த தீறு முகம், ஏதோ கமகமவென்று மாணவ வாகணை வரவே, அகமகிந்ததார். ஆறு முகத்தின் ஆடு ஆடி அடங்கி மாவாய்போடு கொடுத்திக் கொண்டிருந்தது. இருத்தாளும் விளாசிக்காமல் விட்டால் எப்படி என்று தீறுமுகம்.

"ஆ...கூ... வெட்டிக்கூட பணை சிவனவ... இது உங்க ஆட்டுப் புழுக்கை தானே?" என்றார், உங்களுக்குள் ஆறுமுகம் எக்குத் தப்பாக 'ஆடாய்' என்று சொல்லி விட்டாய் ஆனும் உட்கி ஆணை வம்புக் கிழுக்க நேருமே என்று உரைத்தது.

"ஐயோ... என் ஆடு வெண்ணாடு... இது செம்மறி ஆட்டுப் புழுக்கை... எதிர்க் உட்கி ஏகாம்பரம் தான் செம்மறி ஆடு வணக்க ஏறாம்!"

"அத்திட்டே ஆறுமுகம்!" என குழி போடு தம்மையம் அறிவாமல் ஆறுமுகத் தைப் போரட்டியவிட்டு. போசிய அரி காரியை பார் ஓரப்பாங்கவ பாந்த்தார்.

புரிவதும்... தீக்க ஒண்ணும் உவணைப் படாதீக்க ஏகாம்பரத்தை நன்று தட்டுத் தட்டி இர்தம் சிவைய எப்படி பிணைப் பன்வையானது கக்க குடிசிடீடவாம்... அதுக்கு முன்னால இந்த புழுக்கை வெண்ணாட்டுடதா, செம்மறி ஆட்டுடதா என்று கேட்டு சிப்போர்ட் வாய்க்கணும்."

"அந்த தீக்க சொல்லித்தான் தெரி வணுதார்... ஒரு கமிஷன் சிப்போர்ட்கா கம்மாவா... உட்கே அந்த புழுக்கைக்களை எடுத்து இவ்வம்டிடி ஆட்டுக்கு அணுப் புக்க..."

அதிக்கை உமர்ப்பிக்க வேண்டிய கடைகி கட்டும். உக்கமண அந்த விளாசனை நிகத்திம் தீறுமுகம் தீறுமுகவே குழியாக இருத்தார். அவர் வேண்டி மேல் பாலிதின் கவரிஸ் காந்த தழுத்தோன், பக்கத்திம் அது மற்துதார், பக்கவா எப்பத்தர்களை ஆராய்க்கி அதிக்கை, அக்கறைய திவம் பழம் எப்பிட்டவர்களை விட்டிட்டு, பழம் விற்றல் பட்ட கடை, வெட்டிக் கடைக்காரர், தன்னு வண்டி பழவியாபாரி, ஆட்டுப் புழுக்கை, அதற்கான சிசர் சிப்போர்ட், ஆறுமுகம், ஏகாம்பரம் மற்றும் அவணுதைய செம்மறி ஆடு அத்தனைமும் ரெடி மத்திரி வர வேண்டும்.

இணையணை வைத்துக் கொண்டு ஒரு எழுபது பக்கங்களுக்குக் குறைவில்லாமல் அறிக்கை எழுதவாம்... மேலும் குற்றச் சாட்டு எதிர்க்குட்கி ஏகாம்பரத்தைக் குறி வைக்கும் சாத்திய உறுகன் இருப்பதும், ஒரு வழியாக கமிஷன் அறிக்கைவைப்

வைப்பதைத் தந்து விடணும்....

மத்திரி வந்து அவசிடீடும் ஒப்புகு ஒரு விளாசனை சொந்து விட்டாய் ஆயிரிற்று... சிப் போர்ட்கூட ரெடி வெந்து தக்கி எறிந்து விட்டு, பெண் கம்பாணத்திற்கு ஆக வேண் டியதைக் உலவித்தாக வேண்டும்....

தீறுமுகம் எத்தித்தையடி உட்கார்த்திருக் கும் போது மத்திரி வந்து விட்டதாகத் தகைய வரவே, அவரை வரவேற்கத் தாளும் எழுத்து வென்றார்.

கார் வந்து தின்றதும், எதவு திறக்கப் பட்டது. கடைகளைக் கூப்பிடுவபடியே காரி விருத்து இறங்கிய அகமகன், எதிர்



பாரணம் 'தொபகைரென்று' மறுபடியும் கைடாய்க்கமாகத் தம் முன்னால் விழவே, தீறுமுகம் திகய குவைத்து போய்விட்டார்.

உட்டுத் தடுமாரி, உட்கை வெட்டிக்கூடில் ஒட்டிக்கிடுகத் புழுக்கைகளைத் தட்டி விட்டபடி எழுத்து கொண்ட அகமகன், கற்று முற்றும் பாந்த்தபடி, "நரி... நரி... உக்கணைப் போல பெரிவயக்க காவில் விழறுதுணை கைக்கு சொம்பப் பிடிக்கும்... உக்கணை, ஆசீர்வாதம் எப்பவும் எங்குக்கு நேகைய" என்று உக்கைப் பேசிலவர், "சைவன் பிடிக்க ருதேவி... அக்கைக்கும் இநே வேஷ்டிகைக் கட்டிட்டு வந்துதான் விவாகரணப் போக்க... ஒர்த்தியே கிரித்திரி தடுக்கிறது... வேறு வேஷ்டிகை எடுத்து வைகவேண்டும்... உக்ககாரி அகரேய எடுத்து வைக் கிருக்கா...." என வானுக்கும் கேட்காமல் முணு முணுத்தது தீறுமுகனுக்கு மட்டும் காதில் விழுந்தது!

இருத்தாளும் "கமிஷன் சிப்போர்ட் ரெடி!"

"ஊ வந்து... பந்து தாண்டா?"  
"ஓ..."

"எங்க ஊர்லே என்ன ஆய்கிறது தெரி  
யலே. எங்க அம்மா... அக்கா..."

"மெதவ்யே பழநியை அடிரைப்  
பண்ணுவாங்க. அப்பறம் முனிபாளயின்னு  
ஒரு பிழுவனைக் கட்டிப் போட்டு அடிச்  
சூதானே... உங்க மாமாவையும், நாட்டா  
மைவையும் அடிரைப் பண்ணி வச்சிருக்  
காங்க."

"எங்க மாமாவையுமா?"

"ஓ..."

"உயப்பலே... எங்க அக்கா, புண்ணை  
எப்படிப் பத்துதுவனே..."

"அப்போ... உங்க மாமாவை  
ஜாபிய்யே எடுத்துரட்டா?"

"எடுக்கணும்."

"ஓ... சரி..."

"ஊ... எங்க மாமாவைப் பாக்கணும்.  
அக்காவைப் பாக்கணும்."

அஞ்சுகையை யோசித்தான். தயக்கி  
ணை...

ஊடெழுத்துக்குப் பேரவையுடம்...  
'பூவை' மறந்து விடுவானா? என்னைக்  
கடத்திரை இவந்தான் என்று கூறி விடு  
வானா? கைதயே மாறிப் போய்விடுமே!  
கைசிய் விவங்கு ஏறி விடுமே... கைத கத்த  
வாசிய் போளுமே...

பயந்து பிரயோஜனமில்லை. ஆனது  
ஆகட்டும். எது வந்தாலும் ஏற்றுக் கொண்  
வெண்டியதுதான்.

விவங்கு விடைத்தானும் சரி.....  
பூவியங்கு விடைத்தானும் சரி...

இப்போது இவனைக் கட்டிக் கொண்டு  
போகத் தயக்கினான்.. இவன் மணியில்  
வெறுப்பு வரும். கொதிப்பு வரும். தப்பித்த  
துட வெண்டும் எங்கிற வெறி வரும்.

அதுதான் ஆபத்து... எல்லாத் இழப்பு.  
"என்ன..."

சொர்ணம்நான்.

"ஒண்ணிய்யே. வாடகைக் காசி வரத்  
கொண்டிருக்கா என்று யோசிக்கோன்."

"இப்பே, வேண்டாம். ஸ்கூட்டர்  
ஸேவே போகிறேயேயம்..."

"சரி.. போவ்வாம்."

"கட்டிக் குடுத்திருவேண்டிற் பய  
மிய்யினா?"

"பயப்படுறதுவாயே ஒண்ணும் பிர  
யோஜனமில்லே."

ஸ்கூட்டரை ஸ்டார்ட் செய்து, அவன்  
உட்கார்ந்தான். அவனும் பீய்வான் ஏறி  
ணை. ஏறிப் பறக்கபடுவவை. கச்சியிருந்தது.  
எமாசித்துக் கொண்டான்.

**வந்தான்**

அஞ்சுகையை.  
ஊரையில் வந்து உட்  
கார்ந்தான். ஒன்பது  
நாளும் ஐய்ணம் ஆகா  
வந்திய் அமாவாசை  
நான். குணம்நான்.  
சொர்ணம் தட்டுப்  
படவே மாட்டான்.

ஏதாக்கம் கேட்டா  
நும் பதின் வராது.  
மென்னத்தின் இறுக்  
கமே ம ஊ க க து ஊ  
குடைத்து உச்சயிடும்.  
முயற்சியே விண்  
நாயோ என்று மணம்  
கவங்கும்.

இவ்வாங்காய் பழுக்  
கும். கணியும் என்று  
காத்திருந்து ஏமாந்த  
கிளியின் கைதயாவி  
விடுமே! செய்வழித்  
துக் கொட்டிய பணம்  
முழுக்க விவரணம்  
தானா?

மணம் கிட்டுது பத  
னும். உன் கடுக்கமாய்  
கடுக்கி அடுக்கும்.

உன்வே துணுத்த  
நிடுவோமா எங்கிற உன்மத்தம் எழுதும்.  
பவவந்தம் செய்து விடணமா என்று உடம்பு  
நினைவெடுக்கும்.

காணையை துக்கத்தலிய் மாட்டி.  
அடித்து வக்கிவனைய் போய... இவனை  
ஏம் பலாத்தாரமாக்க்தாய் பணிபவையக்  
வேண்டினா? அடிக்கிற மாடுதான் படிவா? ஏ  
சொர்ணத்தின் அழகான தேகம்.  
தேகத்தின் தகதகப்பு. தகதகப்பின் கவிவு.  
குணமுவு.

உன்மணத்தின் எழுந்திர உன்மத்தம்.  
வெறி. நிவவு.

சொர்ணத்துக் கொண்டான். சித்தித்துக்  
கொள்வான்.

வெண்வெண்திரண்டு வருகிற போது...  
தாநியை உடைத்து விடக் கூடாது. என்  
சிக்கை வேண்டும்.

பயணைக் கடித்துப் பொறுத்துக் கொள்  
வான்.

இன்றைக்கு -  
ஐய்ணம் ஆகாவத்திய் தங்க நியா.  
சொர்ணத்தின் அஞ்சுகத்தியின் மய்க்கிணைக்  
ஏம்.

சொர்ணம் மெய்யப்  
பேசினான். எடுபாடிய  
வாத குரல். ஒட்டாத  
குரல்.

**சீமெண்ட் வியாபகர்ஷ்யா சிங்காதி**

பழக்கமின்மைமையால் நேரிடுகிற சூழல் பம்.

அவன் உட்கார்ந்திருந்ததைப் பற்றிக் கூறினான். புரிந்து கொண்டான்.

ஓரி உட்கார்ந்து கொண்டான். வண்டி வழக்கிக் கொண்டு தகர்நிற போது, அவன் உலுக்கப்பட்டான். அதில்... அவனது உடல் அவனது முதுகில் உரச...

தீப்பிடித்த மாதிரி கர்நென்று ஒதுங்கினான். பின் நகர்ந்தான்.

அடுத்த பத்தாவது நிமிடத்தில், வடகட்டர் காவல் நிலையத்திலே முன் நின்று.

இவ்வப்பெட்டருடன்... பழநி பேசிக் கொண்டிருந்தான். வாக்-அப்பில் தாராயண சாமியும், வெங்கடாசலமும்...

"சொர்ணமா!" என்று பழநி அதிர்ந்தான். அப்பழம்தான் வந்திருப்பது சொர்ணம் என்பதை இவ்வப்பெட்டருக்குத் தெரிந்தது.

வாக்-அப்பிற்குள் இருந்து தாராயண சாமியும் 'சொர்ணம்' என்று கத்தினான். அவன் கவ்வெமல்வாம் நணைந்த முடிகள். காய்ந்து விட்ட தலை.

பார்க்கவே பரிதாபமாக இருந்தது.

அருளுகவை முன்னால் தடக்க, சொர்ணம் பின்னால் வந்தான். நேராக, மாமர விடம் போவான். கம்பினையப் பிடித்தான். கன்னடர் மனமனவென்று பெருக்கெடுத்தது.

"மாமா..." என்றான். அதற்கு மேல் பேசமுடியவில்லை. நாசி நுனி விடைத்தது. காந்தலெடுத்தது. உதடுகள் துடித்தன. மனம் விடந்து அடித்துக் கொண்டது.





# தேவதீபம் காவல்

படத்தில் ஏனோ, வக்கைக்கமராய் அடி வாய்க்கிறார். ஒருவேளை படமும் 'அடி' வாய்கப் போகிறது என்று சொல்வாயால் சொல்கிறாரே?

கதை, விஜயலக்ஷ்மி துருதிக்க கதையிப்பதும், சின் ஸீனாஷ்டிரைக்கில் அத்தனையும் புழிவாய்க்கம் என்று துரை வாய்க்குவதும், கடைசியில் தமிழ்ப் பண்டி மாராயம் கையில் விழுவதும்... போர்! செத்திம், கவுண்டமணி காடுமடி. சிக்கிப்பத் தலிர் மீதி எல்லாம் வருகிறது. உதையாவது பாண்டமாயம் வந்தால், முதலில் நினைவுக்கு வருகிறவர் யின்வயல் விசுவாசம். புதுமுகம். கடிவ சிக்கிரம் ஸீனாவாய்கப் போகிறவர்.

இரை - பொங்கல் நேரில் அதிக இடம் யிடித்த இரையபாரா. இது அவரது சொந்தப் படம். பாடல்மனை விட சீ-நெல் கார்டில்லில் செத்தாத அதிகம் தெரிவித்த.

அதற்குப் போன கதை. புனித்துப் போன சம்பவங்கள். நிரல் இவ்வாறு இருப்பதும். மூன்று, நான்கு நினைவாக்கம்.

இவர்களுள் மனை வைத்திருந்தால் ஓர் உருப்படிவான பத்திப் படமாய்வது உரு வாக்விடுக்கலாம்!

- ஆர்.பி.ஆர்.

ஓயே சமாஸந்தித நூறு தலை பார்த்த யிருக்க. தூற்றி ஓராவது தடவையும் அதையே எதிர்கொண்ட நேரகையில் ஏற்படுவது அனுப்பு அனுப்பு மட்டுமே! இத்தப் படமும் விதிவிலக்கம். நல்லவன் மேல் புழி விழுவதும், சின் நீங்குவதுமாய் அநே வி.மு. காய்த்துக் கதை வழுக்கலாக, கண்டைக் கட்டிசையில் துள் விடப்படும் விஜயலக்ஷ்மி. இத்தப்

அக்காவையும் சின்னகைகளையும் மனை கண்டலில் பார்த்துக் கண்டவயல்வியால்.

சாராசீத்துக் கொண்டாம். தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார். சீழ்க்கட்டை அழுத்திக் கடித்துக் கொண்டார்.

"மாமா... எங்களுக்குமேலும் விடும் தாயே உங்களுக்கு மேலும்? அதுக்காகத் தாயே... இத்தனை ஏற்பாடுகளும்?"

சாராயவசாரி வருக்கத்துடன் தலை குனிந்தான்.

"எம்புக்குக்கமையையும், விட்டையும் அக்கா போருக்கு எழுதி வைக்கிறேன். அதுக்குப் பெருகாக்கம்... அக்காய்க்குத் துரோகம் விதவைக்காம இருப்பீனா...?"

அவன் ஒன்றும் சொல்லாமல் நெனை மாய்ப் பார்த்தான். பார்வையில், அவரை காப்பிட்ட ஒரு வேதனை. அடிபட்ட பறவை யின் சோகம். கண்டலில் தூறுபுகிற நீந்த துளி.

இன்னப்பெட்டர், அருஞ்சுவைவிடம் ஏற்று காட்டமாவே மேட்டார்.

"என்ன யின்டர்... நீங்கான் இத்தப் பெண்ணைக் கடித்துவிடுவாரா? இது என்வ வைய பெரிய குற்றம் தெரியுமா?"

அதற்கும் சொல்லம் மேலாளுக்கு அருகில் யத்தான்.

"இப்பேய்கார்... அவர்விட்டே தாத்தான் பாதுகாப்புக் கேட்டேன். அவரு என்னைக் கடித்தவை. பாதுகாப்புக் குடுத்தாரு."

"தெயுமா?"

"தெயுதான் சார்.."

"ஏன்மா... இப்படியெல்லாயாம் எங்க கருத்தை அதுக்குக்க? நீங்க வினையாட்டு மாதிரி வினையாட்டுக்க? நாங்க எத்திரியும் பகலுமா வெட்டியவைவச்சா... அவைக்குக் சாதுறோம். அப்பயும், எங்களுக்குக் கெட்ட பேரு..."

அருஞ்சுவை குறுக்கிட்டான்.

"சார்... என்னைத் தெரியுமா?"

"என் தெரியாது? நீப்பெட்டியானின் குறவாசி. அருஞ்சுவை. உங்களைத் தெரியாம இருக்குமா?"



"அப்பச்சி... உங்களை இருக்கிற ரொண்டு பேருக்கும் தூஜாகிள் துர்றென், சார், நீலிங் பண்ணிடுங்க..."

"சரி சார்..."

"அப்ப பேப்பர் தயார் பண்ணுங்க..."

பிறழி உறைந்து போயிருந்தான். கொள்ளம் அவனைப் பார்க்கவேயில்லை. அவளை ஓர் அனுதாபத்துடன் பார்த்தவனுள் மெல்ல வெறுப்பு தலைதாக்கியது.

சொர்ணம்... உன் தலைவெழுந்து இப்படியா போக வேண்டும்? உன்னோட அழகு என்னைக் கவர்ந்தது. சிறும்தான். அதைவிட உன்னோட ரோஷம்தான் ரொம்பப் பிடிச்சிருந்தது. அதுதான் உன்னோட போர்க் குணம்னு தெனைச்சிருக்கேன். உங்கோர் மேல் உன்னைத் தொட்ட போது.. பந்தர் காலியா மறையினியே... அதுவே பாரதிமேல புதுமைப் பெண்ணைப் பார்த்தேன். நீ ஒரு புகழ்னு தெனைச்சேன்.

அந்த ரோஷம்... சிவிர்ப்பு எல்லாமே போர்க் குணம்னு தெனைச்சேனே... அதுதான் தப்பு. அது போர்க் குணமில்லை, நிலப்பிரயுத்தம் கர்வம். 'தான் உசுத்த வன்'யெனிய மமதை. பண்ணைமார் தோரணம்.

அது... மானத்துக்கான போராட்டமில்லை. மமதைமேல் வெடிச்ச சிற்றம்...

இப்ப என்ன ஆகிப் போனே? போயும் போயும்... ஒரு பணக்காரனுக்கு வைப் பாட்டியா இருந்து சிறழியப் போறே? நீ இழந்து போன வசூலான வாய்க்கைக் காகவும், ஆடம்பர நாகத்துக்காகவும், படாடோப்புப்பட்டிக்காகவும்... கெவையான முறையிலே தரம் தரமுத்து... சிவம் விடா... இருந்து சிறுமைப்படப் போறே...

உன்னோட மானமும், தானும், அருளுகணையும் போட்ட முற்றுகையிலே நீ வீழ்ந்து போகவே. உவக்குள்ளேயே நீ தியப் பிரயுத்த ஆடம்பரக் குணத்தாவே முற்றுகையிடப்பட்டிருக்காயே... அதுதான் உன்னை வீழ்த்தியிருக்கு...

வீழ்ச்சி... பரிதாபமறமான வீழ்ச்சி... அவையான வீழ்ச்சி. வெட்கக்கேடான வீழ்ச்சி...

சீமே! இப்படி ஒரு பிறவியையைய... நா உதவிச்சேன்? நினைக்காமவே வெட்கமாயிருக்கு.

உன்னுக்குக் கித்தவை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. சொர்ணத்தைப் பார்க்க விரும்பாமல், முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

ஒரு வெற்றி வீரனைப் போல... பணக்காரன் அருளுகணை சொர்ணத்தை ஏற்றிக் கொண்டு கம்பிரமகக் கூட்டிலும் புறப்பட்டான். கூட்டார், வழக்கிக் கொண்டு தகர்த்தது. சொர்ணம், அருளுகணையுடன் இறைந்தான்.

(முற்றும்)

# திரைப்படம் பறவும் கிள-சிவக் கலாசாரம்!

கிள-சிவக் கலாசாரத்தில் பரிபூரணமான ஆதிக்கம் வென்று விடும் போயிருக்கிறது! சிறுதான் பரிபூரணத்தில் போது இத்திரி, சாத்திரம், சிறுதான், சூதாக்கம் என வசூலானவர்கள் அபுட்டினம்.

இப்போது வடாதிக்கமும் இந்த கிள-சிவக் கலாசாரத்தில் பரிபூரணமான ஆதிக்கம் வென்று விடும் போயிருக்கிறது! சிறுதான் பரிபூரணத்தில் போது இத்திரி, சாத்திரம், சிறுதான், சூதாக்கம் என வசூலானவர்கள் அபுட்டினம்.

கலாசாரமேயும் பற்றி ஒரு வரி... சிறுதான் பரிபூரணத்தில் பரிபூரணமான ஆதிக்கம் வென்று விடும் போயிருக்கிறது! சிறுதான் பரிபூரணத்தில் போது இத்திரி, சாத்திரம், சிறுதான், சூதாக்கம் என வசூலானவர்கள் அபுட்டினம்.

சீமே! இப்படி ஒரு பிறவியையைய... நா உதவிச்சேன்? நினைக்காமவே வெட்கமாயிருக்கு.

உன்னுக்குக் கித்தவை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. சொர்ணத்தைப் பார்க்க விரும்பாமல், முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

ஒரு வெற்றி வீரனைப் போல... பணக்காரன் அருளுகணை சொர்ணத்தை ஏற்றிக் கொண்டு கம்பிரமகக் கூட்டிலும் புறப்பட்டான்.

கிள-சிவக் கலாசாரத்தில் பரிபூரணமான ஆதிக்கம் வென்று விடும் போயிருக்கிறது! சிறுதான் பரிபூரணத்தில் போது இத்திரி, சாத்திரம், சிறுதான், சூதாக்கம் என வசூலானவர்கள் அபுட்டினம்.

கலாசாரமேயும் பற்றி ஒரு வரி... சிறுதான் பரிபூரணத்தில் பரிபூரணமான ஆதிக்கம் வென்று விடும் போயிருக்கிறது! சிறுதான் பரிபூரணத்தில் போது இத்திரி, சாத்திரம், சிறுதான், சூதாக்கம் என வசூலானவர்கள் அபுட்டினம்.

சீமே! இப்படி ஒரு பிறவியையைய... நா உதவிச்சேன்? நினைக்காமவே வெட்கமாயிருக்கு.

உன்னுக்குக் கித்தவை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. சொர்ணத்தைப் பார்க்க விரும்பாமல், முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

ஒரு வெற்றி வீரனைப் போல... பணக்காரன் அருளுகணை சொர்ணத்தை ஏற்றிக் கொண்டு கம்பிரமகக் கூட்டிலும் புறப்பட்டான்.

(முற்றும்)



சீமே! இப்படி ஒரு பிறவியையைய... நா உதவிச்சேன்? நினைக்காமவே வெட்கமாயிருக்கு.

உன்னுக்குக் கித்தவை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. சொர்ணத்தைப் பார்க்க விரும்பாமல், முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

**பீதியா அனேரா.**  
 வடக்கிலிருந்து  
 கோடம்பாக்கத்துக்கு இறக்குமதி  
 செய்யப்பட்ட இவர், பம்பாய்  
 கைச் சேந்தவர். தூர்வயிலம்  
 படித்து விட்டு மாதவிய்  
 செய்து கொண்டிருந்த இவர்,  
 தம்ம ஊர் மடரக்கர் பவித்தன்  
 கண்களில் பட 'ஜ லய்  
 இந்தியா'ய்க்கு 'பித்'  
 ஆகி விட்டார்.

முன்பு 'இந்தியா ஓடு'  
 என்ற பெயரில் தயாரிப்

பவன் குந்தமொனும்  
 பவித்தனும் பூனா போட்டார்  
 கனே, அத்தப் படம்தான்  
 இப்போது 'ஜ லய் இந்தியா'  
 வாகப் பெயர் மாற்றமாகி  
 விருக்கிறது. காரணம், தயாரிப்  
 பானருக்கும் கட்டரட்டருக்கும்  
 ஏற்பட்ட மனத் தாங்கல்.  
 ஆகனால் தயாரிப்பாளரையும்  
 தலைப்பாளரும் மாற்றி விட்டார்  
 பவித்தன். ஆனால் கனகலிய்  
 மட்டும் மாற்றப்படவில்லை.

அப்படியென்ன கதை?



“எவ்வாறு தீவிரவாதிகள் பற்றிய கதைதான்!” எங்கிறார் பவித்ரன்.

‘ரோஜா’ சாயலா?

“கோ. கோ. அதற்கும் இதுக்கும் சம்பந்தமேயில்லை. தீவிரவாதத்தால் அழகான காஷ்மீர் எப்படிசெய்யாயம் மாறிப் போயது? அது போல் இன்று அமைதிப் பூங்காவாக இருக்கிற தமிழகம், எதிர்காலத்தில் தீவிரவாதம்

தேசிக்க வேண்டும் என்பதைத் தான் அழுத்தமாகக் கூறியிருக்கிறேன்” எங்கிறார் பவித்ரன்.

கதாநாயகன் சரத் குமார். எம்ஸையொரக் காவல் படை அதிகாரியாக நடிக்கும் இவர், முடிந்த வரை டூப் போடாம வேயே நடித்திருக்கிறார். காஷ்மீர் பகுதிகளில் மாந்திரமியன்றி இந்திய-சீன எம்ஸைப் பகுதிகளிலும் படப்பிடிப்பை நடத்தி

எழுக்கிறார்கள். எம்ஸை 3 டிவிசனில் நடுங்க வைக்கும் குளிர்ப் பீர தேசங்களிலும் படப் பிடிப்பை நடத்தி எழுக்கிறார்கள். இந்தப் படத்தில் வரும் இரண்டு பாடல் காட்சிமைய நெகர்யாத் திம்ய கோஷப் படமாக்கப் போகிறார்களாயம்!

“இந்தப் படம் தமிழியில் 10ட்டுமாய்; அமைதித்திம்ய அளவிலும் போசப்படும் படமாக



தமிழ்நாடு வந்திருக்கிறார்

இருக்கும்!” எங்கிறார் சரத் குமார் உற்சாகத் தோடு.

காரணமாக, வேறொரு நிலைக்கு மாற வேண்டிய நிலை ஏற்படும் போது, தமிழ்நாட்டைக் சேர்ந்த ஒரு காவல் அதிகாரி எப்படி தோற்றைக் காப்பாற்றுகிறார் என்பதுதான் கதை. எல்லா கயர்ஷியல் அம்சங்களையும் சேர்த்திருந்தாலும் ஒவ்வோர் இந்தியனும் இந்தியாவை

ஹீரோயின் ப்ரியா அரோரா, நயக்கும் இந்தப் படத்தில் மூலம் திறமைய தமிழ்ப்பட வாய்ப்புகள் வரும் என்று நம்புகிறார். அந்த நம்பிக்கையித்தான் இப்போது அவர் வேக வேகமாகத் தமிழ் கற்றைக் கொண்டிருக்கிறார்.

- ஸ்ரீயோவாசன்



# உறவுகள்

இருவழியாக ஆறுமுகம் கொஞ்சம் இடைவிட வந்தான். "சரி... தம்பளும் ஒரு அவதாரத்துக்கு வயதான சிக்கிரித. திரும்பத் திரும்பப் போறது தங்கவா இருக்கிறது. அங்கையிளமா... அசவாணா... எல்லாம் ஒன்றாக இருக்கிற ஒன்றா... ஒரே விளைவு... பெரிய தோட்டு நான்கைக்கு முடிச்சுறலாம். என்ன சொந்தீசு?"

கண்ணிரைத் துரம். கண்ணியு. எதிராகியை மறந்துப் போ முடியாமல் கட்டிய பொடுகிற தோரணம். சட்டென்று ஓர் இறுதிய அமைதியைத் தோற்றுவித்தது. யாரும் பேசவில்லைய.

கண்ணவா அவனையே பார்த்தான். தம் சொந்தை விடும் போன்ற திகைப்பை மறைத்துக் குடைந்தது.

மங்கலத்தின் பக்கம் உடம்பைச் சுற்றி வளைத்து, "தங்க சேட்டு. முடிச்சுறலாம்" என்றான் கம்பப்பா - தகர்.

அவளுக்கு அநிம் உடம்பாடு இயக்கம். "அஞ்சுக்குக் குறைந்த கட்டித. புண்ணைக்குக் கம்பவாணா என்று சொல்லவையா..." என்றான்.

"தங்கு ஆகாதாம்பா. மார்ப்பெட்டி நெய்யும் அப்படி இயக்கவையே... இப்பயம் வாய் வாய் வாய்க்காணா வாய்க்க வரது

ஆகாப்பதா... இந்த நான்கை விவரணம் பண்ணி லாபம் பார்க்க முடியுதா... என்னயோ சொல் சிக்கிரிதோன்று கட்டி வந்தேன். அப்பறம் உங்க இஷ்டம்..."

"எதுக்கும் எம் மகன் பெரி வயதான ஒரு வார்த்தை கவந்துக் கிட்டு சொல்றேன்..." என்றான்.

"ஆமாமா... அதையும் தங்கவது தான். சொல்லுங்க..." இருவரும் எழுந்தார்கள்.

"தம்பியும் ஓரே பிடியாதா நெருக்கப்படாத. ஏதோ எங்களுக்கு மும் முக்கிய வேலு. கொஞ்சம் இறங்கி வாங்க..." மங்கலம் பிச்சை யோடே நடந்தான்.

"அதான் தான் சொல்லிட்டேனே... தெட்டையோ குட்டையோ முடிச்சுறலாம். எதுக்கும் உங்க பணியையும் சிக்கிரம் சொல்லி குங்க..." ஆறுமுகம் திரும்பி நின்று பதில் சொன்னான். "அப்ப... உத்தைய குடுங்க வாரோம்பா... வாரோம்பு பெரிசு..."

கண்ணவா தவறாட்டினார். வெளிக் கதவைத் திறந்து வீதிவீதி மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். சேயும் படித்து விட்ட அநிகுறிதான் இது. உள்சே புறக்கிந்த வேதனை பெருமூச்சாக வெளிப்பட்டது. அப்பயம் பாட்டன் கவந்துக் கொத்து. அவர்கள் கவப்பட்டுக் கொடுத்த பூமி. தாவிவங்களை அங்கீகரிக்க கொடுத்த தான்.

"பாத்தீயா... என்ன சொல்லிட்டீர் போறாணுக்கா... என்னாம் திருடனுக்க தங்க அவதாரம் தெரிஞ்சுக்கிட்டிட்டு கழுத்து துண்டிப்போடாறாணு... " என்றான் மங்கலம் - மகலிடம்.

நிம்மலா பதில் சொல்வதில்லை. தன் பொருட்டுத்தானே இத்தனையும் கம்பதில் அவளுக்குக் குற்ற உணர்வு இருக்கிறது. தவிர இன்னும் விற்று விட்டு இவர்களை என்ன சொல்லக்கூட என்ற வேதனை வேறு.

"எதுக்கும் பெரியவனை ஞாபித்துக் கொணும் வர சொல்லி எழுதிப் போட்டு சஜும்..."

பாசிடம் சொல்கிறார் என்று தெரியவில்லைய.

தூசியிள் சந்தித்து கண்ணவா கண்ணை முடிவிறுத்தார்.

"என்ன போனவை பந்தீசு?" பக்கதில் வந்து கட்டினார் தகர்.

## முந்தாஜ்யகரீன்

"மேலவையா... நான் நினைக்கிறேன்  
நடக்கப் போகிறேன்" என்று சொன்னார்.

"சூடுமெட்டை வாயை விடக்  
அவையறையேன்று சொல்லும். அதாவது..."

"எனக்கு மட்டும் அவையா... புள்ளை  
யக் கண்டுபிடிக்கிறது... காலம் இருக்கிற  
இருப்பது..."

"ம்... ம்..."

"நம்ம காலம் போயிருக்கிறது. இதுகாலை  
எம் நம்மா இருக்கட்டும். கண்டம் தெரிந்து  
புள்ளை... ஆளுக்கு ஒரு வேளை சொது  
போடாதுகாணா? அவருக்கு மட்டும்...  
நாங்கும் சமாதானம் சொல்லிக் கொள்வீர  
மாடு? போலீஸார்.

ஆமோடுப்போ மறுப்போ இன்றி.  
கண்ணையா மெனையாக்கவே இருக்கிறார்.

சொட்டையா"

"என்னைப் போட்டாங்க..." என்றார்  
நிர்வாக.

கடிதம் கிடைக்க வேண்டும். கிடைத்தா  
றும் கருவதற்குத் தேரது வேண்டும்.  
பக்கத்து உயர்ந்ததான் இருந்தான். குடும்  
பம் சூட்டி என்ற ஆறு பிறகு அவனுக்கும்  
பல வேலைகள். முன்பெல்லாம் சரிக்  
கிழவை மாறையே வந்து விடுவான்.  
இப்போதெல்லாம் அப்படி இல்லை.

ஒவ்வொரு வேலையிலும்.

அவருக்கு உடம்புக்கு முடியலை.

அதான் காரணம்.

குழந்தைக்குத் தடுப்பூசி போட

ஆம்மா...

உன்னை என்றுதான் நினைத்துக்

கொண்டிருக்கிறார். "உன் கையகை உட்காள்



முடிய கண்ணைத் திறக்கவே இல்லை.

"என்னைப் பெரியவன் வந்தா சரியாய்  
போகும்" என்று நினைத்துக் கொண்டார்.  
இக்கட்டம் உண்டோ இன்னையோ. மூத்த  
மகன் சொல்லுக்குக் கட்டுப்படுகிறவர்  
அவர். கப்பலணியும் இக்கமாளும் போதே தெரிந்  
தவன். "நான் இருக்கேன்ப்பா..." என  
நடப்புக் கொடுத்தால் போதும். கைகளை  
வந்து விடும்.

அதனியம் - பவம். பெரிய சொத்து.  
மனோபவம் வந்து விட்டால் கைகளைத் தான்  
எதிர்கொண்ட முடியுமா?

"சொன்ன... உன்னைவருக்குக் கடு  
தாது என்றுக் கொள்வீரவே... எழுதிப்

கொண்ட கொட்டகையில் பார்த்தேன்.  
கொண்டிருப்போட வந்திருந்தான்" என்று  
ஒரு தடவை பக்கத்து வீட்டுக்காரர் சொன்ன  
சொது ஆச்சரியப்படும்படி இருந்தது. அந்த  
வாரம், தான் வெளியூர் போவதற்காக சொன்  
னான் கப்பலணி.

எதிர்பார்ப்பு என்னைவோ அதன் பிறகு  
குறைந்து விட்டது. "ம்... ம்... நம்மக்குத்தான்  
ஆது நினைப்பு. அதுகளுக்கு வேற  
எந்தவையோ நினைப்பு. சிவனாரு நினைவு...  
இந்த வயசுதான் அதுபலிக்கிறது...  
விடு..." என்பார் கண்ணையா.

ஆனால் ஒன்று. சிவ குடும்பக்கலையைப்  
பொய் கண்ணை கண்ணைக் கிடைக்காது.

வருகிற நாட்களில் பலமுடி பிரிவுத்தொடு நான் நடந்து கொண்டான். தங்கைக்கும் பிரித்த பலவாரம், "செவவுக்கு வக்கக்க..." என்று தன்விடம் முடித்ததைக் கொடுத்து விட்டுப் போவது, அப்பாவுக்கு மருத்து மாத்திரை வாங்கித் தருவது...

இந்த அளவுக்கு இருப்பதே இந்த நாளில் பெரிய விஷயம் இல்லையா. அவளது தம்பிக்கை வீண் போக வில்லை.

புள்ளிரெண்டு மணி இருக்கும். உடைவக்கு அரிசி கையத்து கொண்டிருக்க வாசலில் "அம்மா..." என்ற குரல். தொடர்ந்து, "அம்மே..." என்று திரிமலா ஓடினாள்.

கை சரத்தை முத்தானையில் துடைத்துக் கொண்டு வெளியே வர, கூடத்தில் கவிற்றுகி கட்டியில் கப்ரமணி.

"வாய்பா..." மங்கலத்தில் கங்கையும், முகமும் மலர்ந்து போகிற. பிள்ளையைக் கண்ட சத்தொலும். இனி தன் மணுஷனைச் சமாளிக்கிற கஷ்டம் விலகிய திடுக்கி.

"ஏய்யா... வசத்தானவையும் புள்ளை களையும் கட்டிட்டு வரலாம்ல?"

"அடுத்த தடவை கூட்டியோடுவம்மா" என்றார்.

பேரவின் முகம் ஒருகணம் கண்டவரை நினைவு வந்து போயிற்று. மகனையே பிஞ்சு முகத்துடன் பார்க்கிறபோது போய்...

பேர எவ்வளவோ இருந்தன. கன்று விட்டுக்காரர் கையளுக்கு திரிமலாவைப் பெண் கேட்டு வந்திருப்பது - வயதான விற்றுக் கல்யாணம் பங்குமி விடலாம் என்ற யோசனை - அப்பாவிடம் உடல்நலம் குறைவு - குறிப்பாக வயதான விற்பில் அவருக்கு இஷ்டம் இல்லாதது - கடைசியில் இதைவும் சொன்னான். "உக்கப்பாளைச் சமாளிக்கிறது இனி உன் பாலும்பா. மணுஷன் சொம்பத்தான் ஆய் போய் வெக்காரு. பல்படாரு. நான் இருக்கேன்று கதிரியம் சொன்னது. உன் யார்த்தக டாங்கி மாநிசி. நானைக்கே எவ்வளம் சரியாய் போகும..." கடைசி யார்த்தகனைச் சற்று அழுத்தமாக - அவளது மனதை நோக்கிச் சென்று அடைகிற மாநிசி வெளிப்படுத்தினான்.

எவ்வாயத்தையும், "ம்... ம..." என்று கேட்டுக் கொண்டு வந்த கப்ரமணி, கண் களைக் கழற்றிய பார்த்து விட்டு, "அப்பா எங்கே?" என்றார்.

"இங்குதான் இருக்காரு... ஏன்டி எங்கே அவரு?"

கல்யாணம் போக வந்ததும், உக்கட்டுக்குப் போய் விட்ட திரிமலா அங்கிருந்த படிவே, "தெரியணைம்மா... உக்கடைக்குப் போப்பர் படிக்கப் போயிருக்கும்..." என்றார்.

"அதே சொல்லு. அதான் இப்ப முக்கி வம்..." மங்கலம் சரித்துக் கொண்டு, கப்ரமணி தாய்மையைத் தடவியபடி யோசித்தார். முகத்தில் தாங்கு தான் அடர்ந்தி, கருள் கிவ பாவமன.

"ஏன்யா... உடம்புக்குக் கீ இம் கையா?"

"ஒன்றுமில்லைம்மா" கப்ரமணி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். ஆணா ளும் தன்விடம் என்னவோ சரியில்லை என்று காட்டிக் கொன்றிற மாநிசினான் இருத் தது - அது.

"நல்ல மணிக்கு நான் காங்க இருக்க ளும்தான்..." என்றான் கப்ரமணி. அப்போது மணி இருண்டு, காப்பிட்டு கவிற்றுக் கட்டி கிவ மீண்டும் உக்கார்த்து கொண்டான்.

"முக்கியமான வேலைவா?" என்று கேட்டான் மங்கலம்.

"ம்... ஏன்?"

"இவ்வ... வந்து... மங்கலினை விட்ட வரக் கொண்டு இருக்கேன். பேச வேண்டிய தெல்லாம் இருக்கு... அதான்"

"நான் என்வ... அப்பாவும் நீயும் பெரி முடிக்கக் கீ..."

"நல்லா இருக்கு திவாயம். உன் தங்கக் கிவ இதை ஒத்துக் காட்டான்..." என்று சிந்தித்தான் மங்கலம்.

"வேலை இருக்கும்தான் விடும்மா..." என்று கடுகடுத்தான் கப்ரமணி.

குரலில் வெளிப்பட்ட தொனி, அவனை ஓற்றிவிட்டதை உணர்ந்து, தன்வி திறத்தி யது. இந்தனை கண்டிப்பும் அவன் பேச வது அபூர்வம். அதுவும் தங்கைகளை விஷ யத்திம்...

ஒத்தவைக் கமயாவில் கல்யாணத்தில் ஓடியாடி அவன் வேலை செய்ததெல்லாம் சூபாகத்திற்கு வந்தது. இப்போது யாரோ அன்னியன் போல... எங்கே போக இது?

"எவ்வளவா இப்படிச் சொல்றே? ஒத்தவை நீ இல்லாம தங்கக் எப்படியும் பேசுறது? மங்கலம் திவாயம் கேட்பதைப் போல எதிரில் வர -

"எப்படி... எப்படி?" என்று கேட்டான் கப்ரமணி. "ஒத்தவைதான்... இது வயதான விக்கும்போது சூபாகம் இன்னையாண்டி" கேள்வி வெடுக்கென்று கொட்டியது. நிகரென்று முகம் கூட விசாரமாகி விட்டது.

"இன்னும் விக்கிவிசெய்ப்பா... நீ இல் லாம முடி யுமா... காணவில் விவரம்வான் சொல்பேயே..." மங்கலம் அவனைச் சமர தானப்படுத்துவதைப் போல ஓடுதொ சொன் னான். எந்தகாக அவளது மேலமென்று இன்னும் புரியவில்லை.

"என்ன சொன்னே? எனக்குப் பங்கு தய்ப்போறதாகவா? ம...?" கப்ரமணி விஷய மாகச் சிந்தித்தான். "அப்பாவுக்கு கதிரியம்

# கவையாழி

பிப்ரவரி '93

- ★ பற்றி எரியும்  
பிரச்சனைகள்
  - ★ ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி :  
மதங்களை எக் கடந்த  
கடவுள் தத்துவம்
  - ★ சுஜாதா :  
நூல்வகை  
இலக்கியம்
  - ★ விக்ரமராஜித்யன் :  
கவி மூலம்
- மற்றும் :  
ராஜாஜி பரிசுக் கதை,  
புதுக் கவிதைகள்,  
என். எஸ். ஜெ.,  
இந்திரா பார்த்தசாரதி

# பொன்மலர்

பிப்ரவரி '93

- சிவராத்திரி  
- காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ பரமாராம சுவாமிகள்
- ஜோதிர்லிங்கம்  
- ராமேஸ்வரம்  
- காஞ்சி காமகோடி பிரதிபதி  
ஐசத்திர ஸ்ரீ ஜெயேந்திர  
ஏஸ்லதி சுவாமிகள்
- உப்பிலியப்பன்  
ஆலயச் சிறப்பு  
- டாக்டர் கமலி ஸ்ரீபால்
- காரைக்காலம் மையர்  
- தொடர்ச்சி: பாலசுமாரன்
- புலப்படும் ஆன்மீகம்  
- பரதாழ்வார்

## இவ்விரு இதழ்களும் கல்வி ஏஜெண்டுகளிடம் கிடைக்கும்

சொல்ல வரணும். அதான் உன் ஆகை...  
அம்புட்டுத்தானே..."

திடீரென்று பெரிய ஊர்தைகளினால்  
வாய் வந்து விழுந்ததும் மங்கலத்திற்குத்  
திக்குமுக்காயியது. "என்னையாது... நீயா  
பேசறே?" வார்த்தைகளைக் கோவையாக  
வெளியிட முடியாமல் உதடுகள் துடித்தன.

"ஆமாம்மா... கட்டித்துவ மட்டும்  
பங்கு... அப்பா கெடக்கட்டும். முதல்வ  
எனக்கு தெரியும் சொல்லு... இத்தனை  
வருஷம் பொழைக்க என்னைத்தே மிச்சம்  
வந்திருக்கீங்க... என் சம்சாரம் கெட்கறா.  
'உங்க சொத்து என்ன'வ்னு. பதில் சொல்  
றாம்மா..."

பயம் கொள்ளும்படி அவனது முகம்  
மேலும் இறுகியது.

மங்கலத்திற்குப் புரிந்து விட்டது.  
இது கோபயில்லை; வருத்தம். சொத்து  
கிடைக்காமல் போகிறதே என்ற ஆதங்கம்.  
தன்னை முன்னிருந்திக் கேள்வி கேட்க  
எப்படி முடிந்தது? காலம் இப்படியும்  
மாறுமா?

ஏதோ சொல்ல வந்து, சொல்ல முடி  
யாமல் குரல் தழுதழுக்க -

"இப்ப என்னம்மா அழுக்க... இதுக்  
குத்தான் நான் வாயைத் திறக்கறதே  
இல்லை... போ..." அதற்கும் சவித்துக்  
கொண்டான். சொத்து உட்கார்த்தான்.

சொத்து எதற்கு? பாதுகாப்பிற்கு  
மனைவியைப் போல், தானைக்குப் பைய  
னும் கேட்க தேரும் போது. தன்னைக்  
காத்துக் கொள்வதற்கு?

அவளுடைய மனநிலை அந்த தேர்த்  
திரும் என்னவோ வேகையென்று  
வெளியே போகிறந்தான். அது எவ்வளவு  
தல்லதாயிற்று?

கடிகாரத்தையே திருப்பித் திருப்பி  
பார்த்துக் கொண்டிருந்த சுப்ரமணி  
பொறுமை இழந்து, "பல்லுக்கு தேர  
மாச்சு... வந்தாச் சொய்விரு... முடிஞ்சா  
அடுத்த வாரம் வர்றேன்..." என்று புறப்  
பட்டாள்.

என்ன கோபம் இருந்தாலும், வெளியூர்  
போகிற பின்னணைக் கவனக் கவந்தா  
அனுப்ப முடியும்? வாசல் வரை வந்த  
மங்கலம், "நூக்கிரதையா போய்ட்டு  
வாய்மா..." என்று விடைகொடுத்து அனுப்  
பினார்.

விகக் விகக்கென்று அவன் நடந்து  
செல்வதைக் காண, "இதுகளுக்கு ஒரு  
தல்வது பன்ன முடியவையே..." என  
மலை குறுகியது. பேரனின் முகம் நினை  
வுக்கு வர, தன் காலத்தில் அவன் தகப்ப  
வையோ - தாயையோ இய்விதம் கேள்வி  
எதுவும் கேட்டு விடக் கூடாது என்றும்  
வெள்ளடி கொண்டான்.



●● புரட்சியின் விளைவுகளுக்கு பாஸ் கொடுக்கப்பட்டு விட்டதால் விழாக் கூட்டத்தில் உள்ளே இருந்தவர்களை விட பூட்டிய வரலாற்று வெளியே இரு மடங்கினர் அழைப்பிதழ்களோடு தமம் கிடக்க வேண்டுகிறார்கள். இத்தகைய

குழப்பம் ஏன்? என்றே பொது மனப்போக்கில் விழாவின் ஊடகங்கள் இருமதி நிலக் காத்து. "இந்த ஆண்டின் புரட்சியாளர்கள் மற்ற ஆண்டுகளை விட எவ்வளவுமே மென்மையான படுவாவிட்டார்!"

அலங்காரமாக ஒரு பெயர்ப்பலியும் உடனிருப்பது என்ற மரபு அடிபட்டுப் போகிறது.

●● டிம்மீன் கபாலியா, போ காந்தி, அவரது ஊடகத்தர் கணவர் கேதன் மேத்தா மற்றும் பல முக்கிய கணையுடைய புத்தகங்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டு, அவர்கள் பூட்டப்பட்ட கதவுக்கு வெளியே நிறுத்தி வைக்கப்பட்டனர்! சில அதிகாரிகள் அவர்களுக்காக வாதாடிய போதும், செக்ஸூரிய காட்டுகள் வன்மை காரக மறுத்து விட்டனர். துவக்க விழா முடிவுகள் தருவாற்றித்தான் இவர்கள் உள்ளே வர முடிந்தது.

●● மொத்தம் காட்டப்பட்ட

# திரைப்பட விழா: காந்தியப் போராட்டம்!

●● முக்கிய விருந்தினராக விளங்குகிற வைக்க வரலாற்றுக்கூட்டம். சிவிய பாரதி 'செக்ஸூரிய காட்டு' களால் உள்ளேயே விடப்பட்ட விவகாரம். இவர்கள் சிப்டி விளங்குகிற போது மென்மைக்கு

போன்றது 2011-12 'சுகலிம்' துவக்க நாளில் மனம் பாசுக்கு வந்தவை 11000' (10மே, இண்டியன் ஏர்லையன்ஸ் டிரைவர்) இவர்களின் விழுதரைக் காரணமாகக் கூறப்பட்டது!

●● நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட இத்திரைப்பட

● 'தரலி' திரைப்பட நளிகிறது.



11. 'சுகலிம்' ஒரு சிவவந்தைத் தவிர மற்றவை நிகழும் கமர்ஷல். இது பற்றி ருத்திரிசை காளர்கள் கேட்ட போது, "இப்போ கெல்லாம் அரசியல்வாதி களையும், 'போலீஸையும் மென்மையம் செய்பவைய, பரிவாங்கும் காட்சிகள் கொண்டு வந்திருக்கிற சம்பவங்கள் நிறைந்தவை என்கிறார்கள்" என்று





● 'என் இன் டெய்ன்' ஸ்டூடென்ட்ஸ் உத்தரவிருந்து...

வருகின்றனவேயன்றி, பாடம், கதை இவற்றின் அடிப்படையில் பின்வைப்பட்டும்க்க கதை கொண்டு படங்கள் அளித்த விட்டன" என்று சொல்லப்பட்டது.

●● மணி கொள் இயக்கிய 'த இடிவட்' தரமான படம் என்ற போதிலும் ஒரு நாள் தாமதமாக வந்ததால் அது குறுக்கிட்டு தள்ளப்பட்டது. விவரம் சொல்ல இயக்கிய அந்தராவதி, 'பாய்' பட்டாச்சாரியாவின் 'ஏக என்ஸ் டிந்தெ' போன்ற சிறந்த படங்களும் ஒரு காரணமாயிவ்வி திரைக்கிட்டுட்டன.

●● மற்ற விழாக்களில் குறுக்கப்பட்ட அயல் நாட்டுப் படங்களே அநேகமாக வந்திருந்தன. காரணம், 1955 விருந்து விழாவின் போட்டியிட்டு பருதி எடுக்கப்பட்ட விட்டது. ஆதலால் யண்டல், கேன்ஸ், வெனிஸ், பெர்லின் போன்ற விழாக்களுக்கும் கிடைப்பது போல் தரமான படங்கள் கிடைக்கவில்லை! 'போட்டியிட்டு பருதி மறுபடியும் வேண்டும்' என்று பத்திரிகைவாசகர்கள் வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

●● அநேக படங்களில் கட்டிடங்கள் சரிவர பிளீண்ட் ஆகவில்லை. உதாரணமாக 'மாமா' என்ற

உள்ளதொரு கட்டிடம் கட்டிடங்கள் தந்தாக இருந்திருந்தால் தனது சிக்கப்பட்டிருக்கும் தரமான படங்களைப் பணியாற்றும் ஒரு பெண் தனது 15 வயது மக வளர்ச்சி குன்றிய மகனுடன் நடத்தும் வளர்ச்சியிட்டு போராட்டமே கதை.

●● தமிழ் நாட்டி விருந்து வந்த 'தேவர் மகன்', 'தேஜா' ஆகிய இரண்டுமே 'இத்தியன்', 'கொண்டா' பருதிவன் தரமான படங்கள் என்று பாராட்டினார்கள் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டன!

●● கிரிஷ் கர்ணாட் இயக்கிய 'தேஜா' என்ற கண்ணாடி படம் ஒரு கவிதை போல் பாசப்போரை பரவலாக்கியது. கண்ணாடி ஆகாத ஒரு பெண்ணைப் பற்றிய பிரச்சனை, காட்டை



● கிஸ் பிழைக்கல் சிவ்ரமன் ஒரு நாட்டி...

ஆதிக்கும் பிரச்சனை இயன்றது இணைந்து அன்புதரமாகத் தயாரித்திருக்கிறார் இவர்! தேவதாசினியின் பிரச்சனையைச் சுற்றிய பின்வைப்பட்ட 'கிஸ் பிழைக்கல் சிவ்ரமன்' என்ற படமும் மாறாட்டைப் பெற்றது. காட்டிலும் எடுக்கப்பட்ட இந்த ஆகியவள் படத்தில் தமிழ் வசனங்களும் திறமை உண்டு!

- சாஜீவி நரசிம்மன்

## 5. வைகுத்தன் தந்த வரம்

கேள்வியைப் போலிருந்த நிலை என்று வளர்ந்திருந்தது. மனதையும் முழுமனதுமாக ஒய்ந்து இடைவெளி கொடுத்திருந்ததால் பாண்டியரைப் போல மேகங்களும் காணாமல் போயிருந்தன. வெள்ளைத்தாங்கை மணல்வெளி, சிவநாட்டினர்க்கு முயர்ந்தவை மாரிருந்த அந்தப் பகுதியை நினைத்து. காந்திய்யோகப்பூரணம் கொண்டிருந்தது. ஆற்றிய வெள்ளமும் அடங்கி அமைதி காண, தியா சின்பம் வெட்டப்பட்ட வெள்ளித் தட்டாக அதில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. நூரத்திய் தெரிந்த கோட்டையையும் அதன் உச்சியில் படபடத்த புவிக்கொடியையும் உடர்ந்து. வெள்ளத்தின் தீவிர காற்று நோய்வை நோக்கி விசியது. அங்கே மணல் மேட்டை பகுதியில் அமர்ந்திருந்த சோழ இளவல் விக்ரமனைகளும் அருகிலிருந்த

சிலை நிரூபித்தன. காசபகும் என்று புராணங்களில் வர்ணிக்கப்படுவதைப் போலிருந்த அவன் தலைக் குழங்கும் தோள் வரை தன்ம அருங்கு மிடத்தன. கர்ணமலரான அவன் விழிகையில் ஓர் அமைதியும் காந்தமும் விரவிக் கிடக்க, ஊடே கித்தனையும் படர்ந்து மிடத்தது. நூரத்திய் தெரிந்த மேகமணல்களைக் கோட்டையையும் அதன் உச்சியில் படபடத்த புவிக்கொடியையும் கண்டதால் யோகை மகிழ்ச்சி நேசையொன்றும் அவன் முகத்தில் தெரித்தது. ஒரே நாளில் பாண்டிய வீட்டிலிருந்து கோட்டையை மீட்டு, மீண்டும் புவிக்கொடி பறக்கக் காரண மாரிருந்த அதரயல் மதுராத்தகன் மீது அவன் பள்ளவை நிரும்பியது.

"மதுராத்தகா" என்று அழைத்த அவன் குகையிலும் அவ் பு சொட்டியது.

"என்ன இளவரரே?" அதரயலின் குரல் அவன் ஆழ்ந்த கித்தனையில் மூழ்கியிருப்பதை உணர்ந்தியது.

"பெரும் கித்தனையில் மூழ்கியிருக்கிறாய் போலிருக்கிறதே?"

"ஆம் இளவரரே"

"காரணம்?"

"மாந்தராவட்டனையும் மாறவர்க்கையும் பிறகு சோழ நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலும் காணவில்லை."

"ஆம்."

"கவி எங்கிட்ட பகையின் இன்னும் முற்றுப் பெறவில்லை"

"என்ன பணி அது?"

"பொறுத்தருள வேண்டும்

இளவரரே. பணி நிறைவு பெறும் வரை நான் அது பற்றி எவரிடமும் பேசக் கூடாது என்பது அவர் கட்டளை."

மேயலக் கித்த சோழ இளவல், "என் கிடம் கூடவா?" என்றான். அதரயல் பதில் திட்டவாட்டமாக வந்தது.

"ஆம், இளவரரே ஆனால் பணி நிறைவேறியதும் தமக்கும் தங்களுக்கும் உடனே ஓலைவலறுப்புமாளும் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்" என்றவன் தொடர்ந்து. "இளவரசி நிரூபித்திருப்பாத்தகுத் செவ்வது பாண்டிய ஐக்கிய எப்படி தெரித்தது?" என்று வினாவினான்.

"எனக்கும் அது விசயப்பாகத்தான் இருக்கிறது."

"அரங்கமனைகளில் யாரோ ஓர் ஒற்றன் இருக்க வேண்டும்" என்ற அதரயலான



அதரயல் மதுராத்தகனையும் தன்வென்ற நாகி விட்டு மேயை சென்றது.

விக்ரமன் வேங்கியில் சில காலம் அரசுப் பிடுகித்தியாருத்தது. சாலுக்கிய குடும்ப மன்னர் போர் புரியச் செய்தியின் சோழ நாட்டை நிர்வகிக்க வந்து சில காலம் ஆகியிருந்தது. காங்களை மடித்துக் கட்டியிருந்த அவன் கரங்கலில் முழங்குக வரை யில் தெரிந்த வடுக்கள், யாட்போரில் இது வரை அவரை முழங்குகக்கு மேல் காயப் படுத்தியவர் எவருமில்லைவென்பதைத் தெலியுபடுகின. இயானைக் குறித்து. "போர் தொழியால் ஏனைக் கவிய்கவகன் ஐயினையும் போய்க் கொண்ட தானைத் தியாக சுமுத்திரமே" என்று பெரும் புலவர் ஓட்டக்கத்தர் பிறகாவத்தில் விக்ரமன் சோழனுவா பாடப் போகிறார். அப்படியப் பட்டவானுடைய குறைய இடைவிடிருந்து நாகத்தின் படம் போய் வித்திந்த மாங்கும் உர மேறிய தோள்களும் இடைவிடாத பரித்

விஷ்வக்ஷஸவன்



விவரம் பார்த்த விரிவரமன், "ஆம் மது  
 ராத்தகா நானும் அவ்வாறுநான் எண்ணு  
 கிறேன்" என்றான்.

"அந்த ஒற்றனை நாம் கண்டுபிடிக்கும்  
 வரை அரண்மனையில் நாம் அரைக்க விஷ  
 யங்களைப் பேசும் போது எச்சரிக்கையாக  
 இருக்க வேண்டும்" என்றான் அவரயன்.

அன்று நேர மெய்யைத்துக்குப் பின் அவர  
 யன் தொடர்ந்தான் : "இளவரசே, தப்பிச்

சென்ற மாறயன்மீதும் பார்த்தவாண்டனும்  
 தக்க பலத்துடன் மீண்டும் வருவார்கள்.  
 கொற்கைகளிலும், கோட்டாற்றிலும் காடு  
 களில் பாய்ந்தவர் படை உலவுவதாகச்  
 செய்தி வந்திருக்கிறது."

"நானும் செல்லிப்பட்டுள்."  
 "என்சத்தேகம் உன்மலகாணாய் பாய்  
 டியானுக்கு உதவ வேறாதல் படைபுள்  
 கோட்டாற்றில் இருக்க வேண்டும்."

சோழர் படைகள் மீதான ஒத்தும் இறுத்தும் தன்னிடம் உறிவ அநே வார்த்தைகளை அவரையும் உறுவதைக் கேட்ட சோழ இளவல், அன்றாடின் வகத்திறனை விவரித்தான்.

"மதுராத்தகா, பாண்டியர் படை நிரட்ட சந்து அவகாசம் தருவோம். சாளுக்கியருடன் போர் முடிவடைவும் நிகரவில் இருக்கிறது. வடக்கே சென்றிருக்கும் தமது படையும் மன்னரும் திரும்பிவரும் பான்மையும் ஒரே நாளில் அடக்கி விடலாம்" என்றான் விக்கிரமன்.

"அப்படியானால் ஒரு வேண்டுகோள் இவ்வரசே."

"என்னை மதுராத்தகா?"

"வடக்கிலிருந்து படைகள் இரும்பு முள் நால் மன்னரைச் சத்திக்க வேண்டும்." விக்கிரமன் முகத்தில் விடம்புக் குறி படர்ந்தது.

"என் மதுராத்தகா, மன்னர் இங்கு வந்த பின் சத்தித்தான் என்பது?"

"இம்மை இளவரசே! நான் மன்னரை அடக்கவே சத்திக்க வேண்டும். கேட்டாந்தான் நிரட்டப்படும பாண்டியர் படைகளையும் அவர்களுக்கு உதவும் சேவகதனையும் ஒரே சமயத்தில் ஒடுக்க வேறு விட்டத்திற்கு மன்னர் ஒப்புதலை நான் அடக்கவே பெற வேண்டும். ஏனென்றால் என் விட்டத்தின் முத்தியடியே அங்கிருந்து நான் தொடங்குகிறேன்!"

அரசரின் உறிவிலிருந்து அவன் விட்டத்தை ஓரளவிற்கு வலித்து விட்ட விக்கிரமன் முகத்தில் விடம்பும் மீறியிடும் படர்ந்தது. மன்னருக்கு அரசரின் வருவதைக் குறித்து ஓசையெய்வன்று வழுது ஒப்புக் கொண்டு விக்கிரமன், "உயி சாராயம் பட்டரிட்ட பகிர்வை நீ பூக்கி செங்க பீன் மன்னரைக் காணக் செய்வாயா" என்றான்.

"ஆம் இளவரசே! அந்தப் பகிர்வுக்கும் பாண்டியருடன் நடக்கவிருக்கும் போருக்கும் சம்பந்தமிருக்கிறது" என்றான் அரசரின்.

மேற்கொண்டு அதைப் பற்றி விவரம் கேட்டு அரசரனைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்த விரும்பாத விக்கிரமன் எழுந்தான். உடன் அரசரையும் பழ, இருவரும் சந்துத் தன்னிடமின்றி புறவிகளை நோக்கி நடந்தனர்.

அரசரின் மனம் சென்ற விட இரங்கலின் தன் வாழ்வின் ஏற்பட்டு விட்ட மார்புகளை நினைத்து விவரித்து.

சாகராய வீரவாகக் காஞ்சிபுலியிருந்து கிளம்பிய நான், இளவரசியை நீட்ட தேசீட்டைதரும், தமது விட்டங்களில்படி பவ்வரையர் போரை நடத்தி மேனவமங்கலத்தை விட்டமதரும் எண்ணினான். அமரதவிட இவையும்பெயே பெரும் போர்களைக் கண்டவனும், வேங்கியில் விரிமாள அமைந்த பித்தவாயுமாள சோழ இளவல் விக்கிரமன், தனக்குக் கமலகக் பதாளில் வக்கவத்து

'முருகன்' 'சூருகன்' என்பது தமிழ் நாட்டின் வந்துவந்த பெரு சிறப்பான பெயர். 'சூருகன்' என்பதும் 'ஆறுகாள் வன்', 'வந்தும் இளமை தன் மராத சொந்தியம் வந்ததான்' என்பதே அந்தம்.

ஆறுகாள் என்பது பெரும் சீரே ஆறுகா? அருகின் ஆறுகாள் இப்படி கேட்கத்தக்க வந்திருக்கிறது. பரமேசுவரன் அப்பன் என்பதற்குப்போ இப்படித் துணைகா ஆகியவற்றையே சீரின், சூரன், சொந்தியம் இவற்றோடு அருகிதும் அறிவப் பிரயோகத்தை எடுத்துக் கொள்ளுதல் சிறா.

சுத-சித்-சூரத்தம் என்று பெயர் வந்தான். ஆறுகாள் பாய்பெருகும். இந்நேரம் (இருப்பு) பரமேசுவரன்; இருக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்து சத்தியம் காட்டுகிற

உடன் நடக்குமளவிற்கு நட்பு பாறாட்டி உதவும், அடிக் கிணமவாக அரசன்மனை சின் தனக்குக் கிடைத்த மதிப்பையும், மரி பாறாட்டியையும் என்மைய அரசரின், இந் உவ்வவத் தான் பெருக் காரணத்தாலான கால்கி வரத்தை மயநாடு நினைத்தான்.

சீர்மைகொண்ட சோழரும் அரசன் மனைசின் மகாராணி புலவமகாதேவியின் முகத்தில் ஏறக்குறைய ஒரே உருவ அமைப்பைப் பெற்றிருக்க இரு வீரகளை ஒருசேரக் கண்டான். தம் மகிழ்ச்சி பரவினாரான் கொழும்பு சோயா ஒன்றாம் நினைவாகக் கோவ்ளியது.

"நிதிகாக் கோழன் கிளா. தகாய் அந்த கை உணவையக் கூடவா மறந்து கிடுவாது?" அவன் குரல்தான் கடுமைதான் காட்டியது. முகத்தில் என்மையா பெருமை வயிந்தது.

இருவரையும் உணவருத்தும் கூடத் தெரு அழகுத்துச் சென்றான், அங்கு அமர்ந்திருக்க அயமங்கலையும் கண்டதும், "பார் விக்கிரமனா, இவரும் உண்ககாக் காத்திருக்கிறான்" என்றான்.

விக்கிரமனைக் கண்டதும் வேகமாக ஏதோ சொல்ல வந்த அம்மங்கல பின்னால் வந்து கொண்டிருக்க அரசரனைக் கண்டதும் எடுக்கிற திறத்தில் வெண்டான். மட்டுப் பூக்கியின் சிறகுக்களைப் போல் அவன் இமைகள் படபடவென அடித்துக் கொண்டான். அவன் ஏனோ கூற வந்து திறத்தில் கொண்டான். அவன் சிவப்பேறிவிட்ட அவன் கண்ண்களையும் கண்ட விக்கிரமன் முகத்தில் முறுவல் பூக்கது.

"மதுராத்தகன் பாண்டியனை மட்டும் தான் அடக்கியான் என்று நினைத்தேன். ஒரு முறை நிரத்தாய் பிறகு மூடவே மூடாத அம்மங்கலயின் காரணமும் அடக்கியிருக்க

"நீ" அன்பாளர்; இப்படி உணர்ந்ததில் வேறு உத்தமம் பிறக்கிறது. இந்த ஆணத்தமே கய்யம் மணியை. சிவன் என்சிற மகன்மனமும், அன்பாளர் என்சிற காலமன்மனமும் உலகத்த பரம உத்தமருக்குடையவன் உத்தமம் அன்பர். சன்சிறமனத்தத்தமே "மோகன் உத்தமர்" என்று தயிற் தாட்டுச் சிவாவயம்மணியில் உய்யம் மவத்து உத்தமம் நடத்துசிறோம். மவத்துக்கும் அன்பாளருக்கும் தருவே, இரு வகுக்கும் பொதுவான மதம் கந்தன மக, உப்பிரமணியர் குறத்தத ரூபத்தில் இருப்பார். உணமோடும், உத்தமனோடும் கூடிவாய் (லாஜ உமா உத்தமர்) தாம் மோகன் உத்தமன் பரமமவரன். "மீன்மவரன்" என்று விக்கோவரவரவே மெய்விறமோடு தும் 'குமரன்' என்று சிறப்பிக்கப்படுகிற இவ்வய மீன்மவரன் மட்டும் தாம் தந்தனமோடு மவத்து மூன்று மூத்தியாகம் மெய்திருக்கிறார்கள். 'மீன்மவரன்' இவன் தான்' என்று மயமோடும் பெரு மவப்படுகிற மாதிரி, மீதரவே பெருமவம்



மட்டுத் தோல்வியை மூய்க் கொன்றி மாதிரி, இப்படி உத்தம அன்பாளர் மவ்வர வற்றியும் உத்தமன இருக்கிறார் கய்யம் மணியம்மவரன்.  
- ஜகத்குரு கால்கிரி மாமமோடி, பூத் சந்திரமேகமேந்திர சவுல்வாதி சங்க சாச்சார்ய சுவாமிகள்.

சிறான் போயிருக்கிறேன்!" என்றான் விக்கிரமன்.

முடிந்ததே இரு கரங்களாலும் பொத்திக் கொண்டு... அம்மங்கை எழுத்து உன்மே குடிவான்.

"என்ம விக்கிரம! இது உன் பரிசாக உன் அவதான உணவருத்த விடமாய் செய்து விட்டது பரி!" புயவாடகாபேதவி கடிந்து கொண்டான்.

அப்படியே உணவருத்தி முடிக்கும் வரை குலிக்க தமவ நிமிராமல் அமர்ந்திருந்தான். அவன் மனநிலையை விவரிக்க இயலாததா சிறுத்தது.

**விவ்ருத்தப் பெருமான் ஆவயத்தின் பெரும் மணியின் மிளாயிய மூகா காளையப் பொழுதின் இம்மணிகளாக எங்கும் மறவிக் கொண்டிருந்தது. மவருத்தம் சன்விமணியில் தீண்ட தேயம் தின்றுகூற அம்மங்கையில் விழிகள் பெருமணியின் அபய தரஸ்ருத்ததையும், பாதுகாணையும் மனநிலையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் உத்தமன் வெகு வேலாக மீதே முணமுணுத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்த பட்டினி. அவன் மீதே தும் பாசரம் கொள்சிறானா அவ்வது வேறு ஏதாவதும் கோரிக்கை விடுக்கிறாள் என்று பது புரிவாமல் விழித்தார்.**

தீண்ட தேர்த்திருக்கும் மீன் உணவிலையை விட்டு வெளியே வந்து அம்மங்கை வாயைக் கூடத்தும் இறயம் மட்டக்க தின்று நான். குடித்தின் படிக்களில் ஏறி சன்விமணியே தோக்கி வந்து மொண்டிருந்தான் அனரயன். அம்மங்கை மெமென்று சிவையாக தின்று விட்டதைதும் அவன் பார்வை நிலைகுத்தி தின்று திணையையும் தோக்கிய தோழிகள்,

இவ்வரவியின் மனமறிந்து மரிவாதையுடன் சற்று மூதுங்கி தின்றுவான்.

அனரவந்து தண்டையும் அவதனைக் கூண்ட, தும் உடென்று தின்று, மீன்மன் தயக்கத்துடன் அவன்மணியில் அவதனைக் கொணர்ந்து திறந்தியது.

அம்மங்கையின் பார்வை சிற்தோக்கித் தாழ்த்திருத்தமோடுதும் அவன்மணியே வந்து, திற்பாதையும் அவன் பார்வை தன்மனை அவளிக் கொண்டிருப்பதையும் அவன் உணர்வம் உணர்ந்து கொண்டது. அவன் திடமான பாதுகாணையும் அதில் பட்டபத்த மட்டு வெட்டியின் கணமையையும் கண்டது. அந்த மட்டுத் துணியா அய்வது தன் இறயமாளா து அதிக வேகமாக இயங்குகிறது என்று மோகித்த போது அம்மங்கைக்கு சிரிப்பு வந்தது.

எழுந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு, கைதேர்த்த சிற்பிமொருவன் மெதுக்கி விட்டுத் சென்ற சத்தம மரத் சிற்பமாய் தின்று அம்மங்கையைக் கண்டமொட்டாமல் பார்த்த அனரயன், மெய்ய "இவ்வரவி" என்று அனரத்தான்.

காலகூற ஆண் குரல்தான் அது. ஆணாய் அது தன் இறய மரணை மீட்டியதில் எழுந்த கதாமாக அம்மங்கையின் செவிசெயில் மூலிக்கது.

"ம்..."  
"ஒரு வெங்குகோள்."  
"என்ன அது?"  
"இந்த ஆவய வழிபாடெல்லாம்..."  
என்று இழுத்தவனைச் சற்றே திமிர்ந்து தோக்கி மிளான் அம்மங்கை.  
"என்ன அந்திரு?"  
"அம்மங்கையின் என்மவக்குள்"





சிந்தை  
இசை

# மாயக் குதினர

கந்தலா  
பவ்விய

எழுத்து

சுதந்திரம் மாமது  
சொடிகைது  
சுதந்திரம்



குக்கு...! என்று அவனிடம் கேட்க வேண்டும் என்று நினைப்பாரா...? யோசித்தால் குழப்பம்தான்.

இருந்தாலும் ஏதாவது ஒரு குவிப்பாகும் வலித்துக்குள் போகாமல் தான் உடம்புக்குள் மீண்டும் கற்றுக்கொள்ளும் போலிருக்கிறது.

இதிலும், எழுதிக்கொள்ளும் கவந்து, கற்றுக்கொள்ளும் கட்டிடங்கள் கொட்டப்பட்ட கரும்புச் சாறு ஜிப்சுமேன் வென்று வலித்துக்குள் இறங்கும் போதே சோர்வும் களைப்பும் தப்பித்தோம், பிழைத்தோம் என்று ஒட்டம் பிடிக்காதாங்கள்...?

அது மட்டும் தான் இன்று கரும்புச் சாறு குடிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பது வரக்கூடியதா...?

இதுவரை

# பஞ்சவர்ணம் ஏன்

ஏதாவது குடித்தால் தேவையில் போலிருக்கிறது சொல்லுக.

காலம் ஒன்பதரைக்கு அன்றுவரத்திற்குள் நுழைந்ததிலிருந்து பத்திரிகைகள் நரை வரை கைகீழ் பிழிந்த வேலையை பகுக்காமலா...? அவ்வளவு அந்தப் பஞ்சவர்ணத்தைப் பார்த்து 'என்னைமா... பெரியா என்வயோ சொன்னே... இப்போ உம் புருஷன் உன் வீட்டுதான் இருக்கான் போலி

அதுதான் காரணம். இன்று வேறு காரணம்.

பெரிய கடை வீதியில் தாவவத்து கரும்புச் சாறு வண்டிகள். ஆனாலும் பஞ்சவர்ணத்தில் வண்டிக்குத்தான் இருவிழாக்கட்டம் போம் கூடும். வயசாசிகன் முதல் அரை நிழல் வரை அத்தனை பேரும் பஞ்சவர்ணத்தில் கடைக்குத்தான் வாடிக்கையாளர்கள். மற்ற கரும்புச் சாறு கடைகள் தடைத்து விட்டதையே போலிருக்கும். மற்ற கடைக்காரர்கள் அத்தனை பேரின் கண்களும் பஞ்சவர்ணத்தின் கடைகளைக் கட்டிடமிக்கும் ஆக்கிர்த்துடனும், பொறாமை ஊதும் பார்த்தபடி இருக்கும்.

**உத்தமசேனா**



மணி அடித்த மாதிரி காணவ பத்து மணிக்குள் வாய் பஞ்சவர்ணம் பெரிசு கடைத் தெருவில் பிரவேசம் செய்வான். ஒரு கையில் ஜும் பெட்டி... மற்ற கையில் எலும்பிச் சம்பழப் பை. அவ்வளவு கணவன் வேலூர் சாமிமீன் தளையில் தோல் சிவப்பிட்ட வண்ப்பாண கரும்புக் கழிகள்.

அவர்களின் அந்த வீதி வயம்... 'சிக்கிரம் வாங்க... கரும்புச் சாறு ரொடி...' என்று கடைத் தெருவாரிகளை அணுகக்காமல் அணுக்கும்.

பஞ்சவர்ணத்தின் கடை என்பது ஒரு ஜூலிக் கடை... சாமிமீன் வீதிமீன் ஓரம் தான். மேலே வண்டியில் தாங்கு முனைகளில் ஜும் திறத்தப்பட்டிருக்கும் மரச் சட்டத்தின் மேல் விரிக்கப்பட்டிருக்கும் பிளாஸ்டிக் தாந்தான் கூரை.

வண்டியருகே போனதும் விளக்கு மாற்றை எடுத்துப் பரபரவென்று கற்றிரும் கூட்டிச் சுத்தம் செய்து, பிழினைத் துடைத்து, கண்ணாடித் தம்பர்களளைக் கழுவி, யானையில் புதிய நண்ணீர் நிரப்பி பூப் போட்டு, பத்தி கொழுத்தி வைத்து 'புன்னை யாற்பா... என்னிக்கும் போய இன்னிக்கும் யாவாரம் தய்வா இருக்கணுமா...யா...' என்று மணக்கூன் வேண்டிக் கொள்வ தற்கும், அவன் பருவன் ஜும் பானர வாய்கி வருவதற்கும் சரிவாக இருக்கும்.

ஜுவை உடைத்து ஜும் பெட்டிக்குள் கொட்டி மூடி வைத்து விட்டு, 'ஆரம்பிக்க வாமா... பஞ்சவர்ணம்...?' கண்ணாமேயே அறையத் கேட்பான் வேலூர்சாமி.

'நா...?' கண்ணாமேயின் மூலமே உத்தரவிடுவான் அவன்.

மண்கிறீர்கள் பின்னையானர நினைத் துக் கொண்டபடியே முதல் கரும்பை எடுத்து விஷிணுக்குள் கொடுத்துக் கொண்டு, மற்ற கையால் கைப்பிடியைப் பிடித்துக் கற்றுவான். எதிரில் நின்றுபடி பஞ்சவர்ணம்

வேலூர்சாமிவிடமும், பஞ்சவர்ணத்திட மும் ஒரு விவாபார விசேஷம் உண்டு.

"பஞ்சவர்ணம்...!"

"மாமா...!"

"வத்திருக்கிறது யாரு...?"

"ஜூலிக் கடை முதலாமி...!"

அவன் ஜூலிக் கடைமீன் புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்து, துவைரி விட்டு வாங்கிக் கொள்வதற்குப்பயணாசிரிப்பான்.

"அவர் நம்ப கடைமீனே கரும்புச் சாறு குடிச்சா...?"

"நமக்குப் பெருமை... ஐயாவுக்குக் குருமை..."

இப்படி ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளரை யும் அவரவருக்குத் தகுந்தாற்போய் கேள்வி புதிவாய் சிரிப்பும், கொம்மாளமுமாய்க் குளிப்பாட்டிய பிறகு, கரும்புச் சாறாய் குளிப்பாட்டுவார்கள்.

இயக்களுக்கு விவாபாரம் முடிந்த பிறகுதான் மற்றவர்களுக்கு விவாபாரம்.

பொடிப் பாய்களுக்கு எப்போதுமே பஞ்சவர்ணத்தின் கடைமீன் நவீச சந்தை உண்டு. இருக்கிற காணிக் கொடுத்தாய் போதும், மூகம் கோணாமல் முறிக் கிணாசாகக் கொடுத்து விடுவான். அந்தப் பாய்க்கள் ஒருதான் கூட ஜும்பது பைசாவிற்று மேல் கொடுத்தது கிடை யாது. அவளும் அரைப் பற்றிக் கவகையப்படுவது கிடை யாது. அவ்வளவு கம்மைய் பெட்டிகுறைவதும் கிடை யாது.

**யார்** கவர் பட்டதோ தெரிவதில்லை. பஞ்சவர்ணத்துக்கும், வேலூர்சாமிக்கும் பிரச்சனை வந்தது. பிரச்சனைக்குக் காரணமா னவன் கரும்புத் தோட்டத்தில் வேலை செய்த பாஞ்சாமி... பருவனைப் பதி கொடுத்தவன். நகப்பனின் ஆதரவில் இருப்

# சும்பழச் சொவ்வாள்?

கரும்பை இழுப்பான். தேவையில் சாறு கொட்டும். அஞ்சாறு கரும்பைப் பிழித்த ஜும் ஜூலியில் வடிக்கடி காற்றி மூடி வைத்து விட்டு வரிசையாக கண்ணாடித்தம்பள்களை எடுத்துப் பரப்புவான்.

அவன் ஜும் கட்டிசளை அன்னை ஓய் வொரு கிணாசிலும் ஒரே சீராகக் கொட்டு வான். அவன் கரும்புச் சாறை நிரப்ப... அவன் எதுமீசும் பழச் சாற்றையும், இதுமீச் சாற்றையும் கலப்பான்.

அவன் சும்புதாய் கைப்பி முடிப்ப தற்குக் கூட்டம் கண்ணாய் மெய்த்திருக் கும்.

பவன். துணை பிழிக் கொண்டிருந்தவ ளுக்குக் கண்ணாய் மட்டவன் வேலூர்சாமி. அடிக்கடி கரும்பு வாய்க் வந்தவனிடம் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசினான். சிணுக்கினான். உடம்பாய் கேட்டடைகள் செய்தான். அவ னது முயற்சிக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பவன் கிடைத்தது.

வேலூர்சாமிக்கு பஞ்சவர்ணத்தை விட பாஞ்சாமி மேலானவனாகத் தோன்றினான்.

வினாவு...

"கண்ணாமேயே போய்க் கரும்பை வெட் டிக்கிட்டு வந்துக்கு தேமாளிடுது பஞ்ச வர்ணம்... நமக்குத்தான் அஞ்சு மணிக்கு

கெவ்வாள் வாசலாம் குடிநீர்...  
சாயங்காலமே வரண்குழப் போலி கரும்பை  
வெட்டியாற்றிடுறேன்..."

இப்படி பஞ்சவர்ணத்திடம் சொல்லி  
விட்டுக் கரும்புக் கொல்லைக்குப் போன  
வாள், அகாலக்காலில் வீடு திரும்பத் தொடர்  
கினாள்.

ஒரு நாள் இரவு வீடு திரும்பிய வேளை  
சாயிவை வாசலிலேயே தடுத்து திறத்தி  
னாள் பஞ்சவர்ணம்.

"இனி நீ உன்னை வர வேண்டாம்.  
உனக்குப் புடிச்சவனோடேயே நீ இருத்  
துக்கோ... இது என் அப்பாவோட வீடு...  
சரிபோ... தப்போ... எனக்கு ஒரு புண்ணை  
வைக் கொடுத்துட்டே... பரவாலியே...  
அதை நானே வளத்துக்கிறேன். விட்டுக்  
கூள்னே போலி உலகத்துக்கு சொந்தமா  
ஏதாவது வச்சிருந்தா அதை எடுத்துக்கிட்டு  
வெளியே போகிடு..."

வேறுக்காமி ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்த  
நாள்.

"ஏதாவது பேசினா நான் மறுக்கலியாவே  
இருக்க மாட்டேன். அப்பாவாது நான் என்  
னாவே சொல்ல முடியும்."

நினைத்துப் போய்க் கொஞ்ச நேரம்  
வாசலிலேயே நின்று, வேறுக்காமி.  
மனசில் என்ன நோன்றியதோ கரும்புக்  
கொல்லையக்காரி விட்டுக்கே ஓடுவடியாய்ப்  
போய் விட்டாள்.

அவள் போல பிறகு ஓரே ஒரு நாள்  
மட்டும் விட்டிருக்கையே போலித்தயவு  
படுத்திருந்தாள் பஞ்சவர்ணம்.

"வாணா தம்பியும் இந்த உலகத்திலே  
நாம் பொறக்கவே.. தம்மைப் பெற்ற  
அப்பனே போலிட்டான்... நாம் என்ன  
செய்தா போலிட்டோம்...? நெண்டு நான்  
அழுதோம். அப்புறம் சேறு திண்ணை  
தூங்காம, சிவக்காமலா இருத்துட்டோம்.  
பெற்ற அப்பனுக்கே அப்பவண்ணா, ஒருக்க  
யிக்காத கணையாக்காக நாம் என் இடிஞ்சு  
போவனும்..."

மறுநாள் கடைகைத் திறந்து விட்டாள்.  
கூட்டம் எப்போதும் போய் காத்தாள்  
சந்திர. அவளும் சிவக்க செந்தாள்...  
போய் செந்தாள்... விவாபாரமும் செந்தாள்.

இரண்டு பேரைக் செந்த வேலைவை  
ஒருத்தியாவே செவயக் கட்டமாக இருத்  
து. போய்க் போக அதையும் பழக்கப்பட்டு  
விட்டது.

"வேறுக்காமி என்ன ஆனாய்? என்று  
கேட்க வாய்க்கையான்களுக்கு ஆனதான்!  
'என்ன சொல்லாயோ...?' என்ற பயம்  
வந்து தடுத்ததால் வாரும் கேட்கத் தவைய  
விக்கவை.

செந்தில் ஒருநாள் கேட்டே விட்டான்.  
"வேறுக்காமி எங்கே பஞ்சவர்ணம்...?  
நகரிலாக் கிட்டு நிரம்பப்பட்டு...!"

ஒரு வினாடி அவளை எரித்து விடுவ  
தைப் போல பார்த்தான். பிறகு தவையைத்  
தாழ்த்திக் கொண்டான். ஏறு நேரம்  
பொறுத்து அமைதியாகக் சொன்னார்.

"செத்துட்டாய்..."

விக்கித்துப் போனார் செந்தில்.

"அப்படியா...!" கொஞ்ச நேரம் போக  
வரவில்லை செந்திலுக்கு.

"வாங்கிட்டேயும் சொல்லவையே  
த...?"

"சொல்லிக்கிற மாநிரியான சாவு  
இல்லை அது...!"

புரிலவில்லை.

"என்ன சொந்தே த... புதிர் போடற  
மாநிரியே இருக்கு..."

"பொண்டாட்டி உரிசோட இருக்கி  
றப்பே இன்னொருத்தியோட பொறவாள்,  
பொண்டாட்டிகைப் பொறுத்தவாசல்க்கும்  
செத்துப் போவாங்கதானே...?"

உய்க்கை இப்போதுநாள் கட ஆரம்பித்  
து செத்திரக்கு.

"இவளை விட்டுட்டுப் பொறவுக்கு எய  
றுக்காவது மனை வகுமா என்ன...? அவ  
னுக்குள் ஆச்சிரமும் ஆத்திரமும்.

"நான் அந்த ஆளுக்கு எந்தக் குறையும்  
வச்சதில்லை... இப்படி அவரு செவ்வா  
கூண்டு கணியே கட நினைக்கறியில்லை..."  
பஞ்சவர்ணத்தின் விழி ஓரக்கையில் திரிங்  
பண்பண்பு.

அவன் அவனைக் கமாதாணப்படுத்த  
முயன்றான்.

"யீ... முட்டான்... கொஞ்ச நாள்வே  
பாரு... மறுபடியும் திரும்பி உங்கிட்டேயே  
வந்தாள் பொறாள்... தீயும்..."



"ஒரு கேட்டு வதப்பதற்கு ஒரு  
காரணம்? உட்குள் இந்த உலகத்தையே ஆறு  
நாளில் படைச்சிட்டார் தெரியுமா?"

"உலகம் இப்ப எவ்வளவு மேலான  
இருக்கு பார்த்தீங்களா? அவசரப்பட்டா  
அப்படித்தான்!"

- ஆர். பிரகாசம்

தெருப்புச் சட்டை போய் திடுக்கிட் டாம்.

"அதுக்கு வேற ஆணைப் பாருங்க... சாகு... என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் அந்த ஆளு சொத்தவார்தான்... சொத்தவன் என்னைக்காவது பொறையுண்டா...?"

அவர் பதிலில் இருந்த வைராக்கியம் அவனைத் திணைக்க வைத்தது.

செத்திம் பஞ்சவர்ணத்தின் கடைக் குப் போன போது, அதிர்ஷ்டவசமாக இரண்டொருவரே திவ்றிருந்தனர். அவர் களும் போகட்டும் என்று காத்திருந்து, சூடித்து முடிந்த விளாலை அவர் கையில் கொடுத்தது வீட்டுச் சொல்வாள்.

"என் பஞ்சவர்ணம்... அன்னைக்கு 'என்னைக்கிருந்தாலும் உம் புருசன் உங்கிட்டத்தான் வருவான்'னு சொன்னதுக்கு... 'அதுக்கு வேற ஆணைப் பாருங்க'னு' ரொம்ப கிராப்பியப் பேசினே... காலை விலே பஸ்வெ வரறப்ப பார்த்தேன். உம் புருசன் உம் வீட்டுத் திவ்வாணவிலே உக்காத்திருந்தான்..."

"தப்பாச் சொல்லீங்க... சாகு..."

செத்திம் அவனை ஏனையாகப் பாரித் தான். "எவ்ருக் கண்ணு தம்யாவே தெரி யும் பஞ்சவர்ணம். என் ரெண்டு கண்ணா வேயும் பார்த்தேன். வேறுக்காயிதான் உக் காத்திருந்தான்..."

"இப்ப சொல்வதுதான் சரி..." பஞ்ச வர்ணம் தெளிவாக்கிச் சொன்னான்.

செத்திம் குழம்பினான்.

"என்ன சார் அப்படிப் பாக்குறீங்க...? என் வீட்டுத் திவ்வாணவிலே உக்காத்திருந்த ஆளு... என்யோட புருசன் இங்கே... அவர் தான் எம் மனைக்குள்ளே செத்துப் போய் ரொம்ப நாணாச்சே சாகு... சொத்தவங்க என்னைக்காவது பொறையுண்டா...? ஆகா நீங்க ரெண்டாவதாச் சொன்னீங்க பாருங்க, வேறுக்காயினீனு... அவரு உக்காத்திருந்தது யாங்கவந்தான். அந்த மனுஷனுக்கு வாரியிலே அடிபட்டுக் காது போயிடுக்க. காது போவப்புறம் அவர் கிட்ட ஒண்ட வந்தவனுக்கு அந்த ஆளு வேண்டாதவராப் போயிட்டாகு. அத னாவே அவருக்கு இப்ப ஒண்ட இடம் தேவைப்பட்டிருக்கு. இங்கே வந்துட்டாரு தான் சோறு போடுவேண்டி தம்பிக்கை விலே.

"முன்னே பின்னே தெரியாத எந்த னையோ போக்கத்த அனாயதங்களை நினைக்க இரக்கப்படலுமில்லையா.. தக்க முடியாதவங்க... சோத்துக்கில்லாதவங் களைப் பார்த்து, 'சுயோ பாவம்'னு நினைக் கிறதில்லையா... அது மாதிரிதான் எனக்கு இந்த ஆளும்... சரி. தொலைவட்டும்னு இருந்துட்டேன்.. அவ்வளவுதான்"

பஞ்சவர்ணம் தெளிவாக்கிச் சொன்னான்.



மனைவி : என்னை தம் குற்றத்த வேட தொட்டவை கொளியே என வைக்க வேண்டாம்னு எந்தவை நடவை அடிக்கிட்டேன்; வேடக்கணை? இப்ப போய் பார்த்தால் அந்த தொட்டிக் மாதிரி அதில் ஒரு குற்றத்தை வேடக்குறே!"

- என். பொன்னுசாமி



"எங்கப்பா ஒரு சீனியப் பெத்தி யம்!"

"ஒனோ...! சீனிய திறைய பரப் பாய?"

"இம்மே... சீனிய எடுத்தவாலை பெத்தியமாணவகு!"

- வி. பி. மகராசி

"தலைவர் சொல்ல சொல்லி வ்வேடவைத்து பெரிட்டு வந்தாடு, என்வாயம்!"

"உட்த தலைவரவேத்து மாயட் டி தலைவரான பிறகுப் பற்று சொ லிவ்வேத்து அவரோட வேட டொணை இன்றுக் கடுக்கவைவா!"

- தஞ்சைத் தரணிசன்





எடுப்பவர்கள் சூப்பர் ஸ்டார்களை விட்டு விட்டு வேறு நடிகர்களைத் தேர்வு செய்த வேண்டியதுதான். 'என்றுள்ள போடு துற்திக் கொள்' என்பதற்கு ஏற்பத்தான் ஒய்வொரு நடிகர்களும் தமது பாய்பாய் நடிக்கு ஏற்பப் பணம் கேட்டார்கள்.

● ஆர். விஜி, அரண்மனையார்.  
? திரைப்படத்தில் எழில் ஆடுவோர் பற்றி?  
! வாழ்த்துங்கள்.

● காழி சாமி, தென்பாதி.  
? திருமுருகா திருமணத்த வலியுறுத்து அனுபந்த நான்காவது நான்காவதாகப் போன்ற விட்டது குறித்து?

? கொஞ்சம் இருங்கள். இதை வேறு இடத்தில் குறிக்க முன்முகம் அடிக்கொளும் போட்டி விருவதாகக் கேள்வி!

● கு. கணேசன், கட்டடாங்கலாற்றார்.  
? கீங்கும் இத்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் தட்டல் போவதாகக் கருணாநிதி அறிவித்திருக்கிறாரா?

? மெ. நீது கல்து கல்து குற்றங்களுக்குக் கமத்துப் பணிகள் க. கலாசி அவை. மிகுந்த மருமிக் கொண்டு விட்டதாம், கருணாநிதிக்கு பிச்சிவிடுப்பது இது ஒன்றே.

● இர. பெருமாசி, வடுகாட்டி.  
? இப்போது எந்தக் கட்சியில் அதிகாரம் குப்பாக்கலும் தலிப்பக்கலும் பெருமிஷம்மா?

? எம்மாக் கட்சிகளுக்கு இவ்வம் முகவிடத் துக்குத்தாம் போட்டிவிடுகின்றன. ஆனால் கம்மிருவம் ஆட்சியில் இருப்பதால் தமக்கு அது குறித்துத்தாம் கவலை அதிகமாக இருக்கிறது.

● இர. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.  
? போர்ப்போய் ஆட்சியைக் கவிழ்த்தல் ஒரு பெருமிக் கிது கிசாசாணாணா?

? அப்படி பங்கிட்டு போவால் இரண்டாவது முகவிடத்தில் பெருமிக் கிது அயலாந் கவிழ்த்தல்?  
! கவிழ்ப்பது வேறு; கவிழ்த்தல் ஒரு பெருமிக் கிது கிசாசாணாணா.

● கி. சாமநாதன், வெள்ளை - 23.  
? தூங்குவேறியில் இத்திய கிதுகம் பற்றி?



● கருணாநிதி...



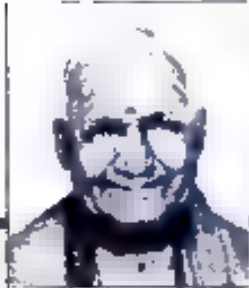
● ...புரட்சி?

? கண்டலியே இருந்த எதிர்ப்பையும், கமத்துப்பட்ட அவதூறுகளையும் (பிச்சைகள் மண்ணியு போர்ப்பட்டது) கீழி இத்திய வர தேரம் ஒதுக்கியது பாராட்டப் ப. வேண்டியது. உடல் வந்த தெழிவிதி பக்கலிடம் இத்தியாலில் முகக்கு செய்கு மறு வற்புறுத்தியது வரவேற்கப்பட வேண்டியது. ஆனால் பணம் பெற வேண்டியது கிட்டுக்கு தெழிவிதிபக்கலிடமிருந்துதான் என்பதால் அதற்கென்ற குழுவியைவை நாம்தான் உருவாக்க வேண்டும். காஷிர் பிச்சை கிசு முன்று அங்கி திட்டம் என்று முக்கம் துணுத்துக்கிம்மாம் தெடி ஏறிவது. உத்தாட்டு விவகாரங்கள் குறித்து - தலை விடுமறு வேண்டியுடையொழிய - மேலேயேட்டமாக தலிப்பக்கலும் தெரிவித்து திருத்திக் கொள்வதுதான் தகவறு.

● எம். சசிமுத்திரன், சேலம்.  
? இத்தியா முகே. கிம் பி.மெ.பிச்சை ஆதரவு பெருமிஷம்மாக்கக் கருத்து கவிப்பி பெருமிஷி., கமிச்சிம் ஆதலாவி கிம் பெருமிக் கிது கருவாணக் கவிட்டுக் பெருமிஷிமறு முணாக்க தெரி கிது?

? 'இத்தியா முகே.' கவிப்பிப்பெருமிக் கிது 'கமி' ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கட்டமா எம்மா? மேயுற, என்.டி.ஆ., மெ., கமித்துப்பட்ட. வரைவிவாண கவிட்டுக் அது என்னும் போது. அந்த இரு மாழி கமிக்கலம் மட்டும்தான் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ள வேண்டும்.

● ப. சசிமுத்திரன், திருத்தாணப்பூண்டி.  
? குத்துத் தலைவரின் இத்திய கிதுகம்...?  
! குயிசை மாற்றம் பற்றிய ஒரு குழப்பம் கிதுவும், பாக்குக்கு எழிவாண குயிசை - இத்திய நட்புறவு பாய்ப்பட்டவும் உகவிவது. முக்கிய மாக தலிம்மாராவுக்கு மேலும் - பெருமிஷிம் கிதுகம் கட்டும் பணிக்காக அமைந்து தெய்கு அறிவிக்குக்கிறது.



□ கு 25 பிசு பெருமிக் :  
கே. கவிக்கண்டன்,  
57 A, கவிக்கண்டன் கமிப்பயண்டி,  
சென்னை-6,  
தூக் சென்னை - 529 002.

# சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

## 22. கைகேயி வியந்தாள்

ஒரு பக்கம் இவற்றை வேளம் ராமனைப் பற்றிய அன்பு. மற்றொரு பக்கம் செய்த பிரதிக்ஷையை எவ்வாறு என் போன்றவன் பொய்யாக்கலாம் என்பதற்கும் சங்கடச் சிக்கல். கைகேயி முடிவில் எப்படியோ இரக்கம் கொள்வான், தரும் சங்கடம் தீர்ந்து விடும் என்று தசரதன் எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அது இவ்வயலென்று இப்போது முடிவாகத் தெரிந்து விட்டது.

இனி ஒரே ஒரு கடைசி ஆணை. "நான் தந்து விட்ட வரப் பிரதிக்ஷையில் எவ்விதத்திலும் ராமன் கட்டுப்படவில்லை, என் பிரதிக்ஷையைப் பற்றி அவனுக்கென்ன தரும் சங்கடம்? அவனுக்குப் பலம் இருக்கிறது. ஆசுவ இருக்கிறது. அவன் என் பேரவைப் புறக்கணிக்கலாம். ஆனால் அவன் கபா வந்துக்கு இது விரோகம். ஆகிலும் ஒரு வேளை தெய்வானைமாக என்னை எதிர்ப்பும் என்னை அவனுக்குத் தோன்றலாம். அப்படிச் செய்வானானால் என் சந்தியமும் என்னைக் குறைவின்றிக் காப்பாற்றப் பட்டதற்கும்; சூய நீதி, தருமம், ஜனங்களுடைய விருப்பம் இவைகளும் அவன் எதிர்ப்பின் மூலம் வெற்றிபடையலாம். ராமன் என் பேரவைக் கோமாத் போனால் என்னை சரியாகிப்போம்."

இவ்வாறு தசரதன் எண்ணினான். பித்த வாக்ஷிய பரிபாவை தருமத்தை ராமன் கைவிடமாட்டான் என்பதற்கு வியந்ததைத் தசரதன் மறந்து விட்டு, இவ்வாறு குழப்பமும் துக்கமும் திணறிக்கதன் மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டதற்குத் தோன்றுகிறது.

தன்னுடைய மரணத்தை எப்படியும் நிச்சயமாக எதிர்பார்த்தான். இந்தத் தரும் சங்கடத்தில் இது அவனுக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதல் தந்தது. பின்னால் வரப் போகும் கண்டங்களைத் தன்னுடைய கண்களால் பார்க்க வேண்டிய

நினைவால்வார?

மரணம் அருகில் வந்து நிற்பதைக் கண்டு விட்டதும் பூர்வ நினைப்புகள் குடபகத்துக்கு வந்தன. ஏறு வயதில் தான் செய்த பாயம் திணைவுக்கு வந்தது. "அதன் விளைவை இப்போது அனுபவிக்கிறேன். ரிஷி குமாரனைக் கொன்று அவனுடைய வயோதிகப் பெற்றோர்களுக்கு வந்தகையை பெரும் துக்கம் உண்டாக்கியேன்? அது மீன் போகுமா? நானும் புத்திரனைப் பிரிவும் கோகத்தை அனுபவித்தால் அந்தப் பாயம் நீரும்" - இவ்வாறு தன் உள்ளத்தைத் தசரதன் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

எப்படியாவதிலும் கொடிய மனைவி நன்னிடம் பெற்று விட்ட வாக்ஷையினை வேற்றுமைத் தவிர வேறு வழி கில்லை என்று தீர்மானித்து விட்டான். ஆண்படியால் காரியக் கிரமத்தையெல்லாம் கைகேயிக்கு விட்டு விட்டான்.

பொழுது வியந்தது. முகூர்த்த காலம் தெருங்கி விட்டதென்று வரிஷ்ட முனிவரும் சிஷ்யர்களும் பொன் பாத் திரக்கலின் புண்ணிய நிகலின் சூயமும். இன்னும் பட்டாபிஷேகத்துக்கு வேண்டிய சாமான்களும் எடுத்துக் கொண்டு அரண்மனை தோக்கி நகரத்து ஈஜ விதியில் சென்றார்கள். தெரு வெய்வாய் மகோற்சவத்துக்காக அலங்கரிக்கப்பட்டு எங்கும் ஜனங்கள் திணறித்து நின்றார்கள். எப்போது? எப்போது? என்று குதகலமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த ஜனங்கள் வரிஷ்ட முனிவரும் அவருடைய சிஷ்யர்களும் செய்வதைப் பார்த்ததும் அடங்கா மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். தீர்த்த குடங்கள், தானியங்கள், ரத்தினங்கள், தேன், தயிர், தெய், பொரி, தர்ப்பைப் புய், சமித்து, புஷ்பம், பால், கவிகள், ஜானை, குமிளா, சேம், வெண் குடை, சாமரம், காளை, புவித்தோவாசனம் இவை செய்வாயம் வாக்கிய கோஷத்துடன்

செய்வதைக் கண்டதும், ஜனங்களுடைய ஆரவாரமும் உற்சாகமும் முன்னை விட அதிகமாகவே.

வசிஷ்டர் அரண்மனை வாயிலண்டை கமத்திரனைக் கண்டார்.

“எவ்வாறும் காத்திருக்கிறார்கள்; சகல ஏற்பாடுகளும் செய்து ஆயிற்று என்று அரசனுக்கு உடனே தெரிவிக்க வேண்டும்” என்றார்.

கமத்திரனும் தன கூப்பி வணங்கி, அரசன் படுத்திருக்க படுக்கை அறைக்கு வெளியிலிருந்து கொண்டு, வழக்கப் படி மங்களத்துது செய்து விட்டு வசிஷ்டருடைய பிரார்த்தனைமையத் தெரியப் படுத்தினான்.

“அரசனே, இத்திரனுக்குச் சமண மானவனே, இத்திரனுடைய சூதனான மாதவியைப் போய் தான் உம்மை எழுப்புகிறேன், எவ்வா தேவர்களும் உமக்கு வெற்றி தருவார்களாக. பெரி யோர்களும் படைத் தலைவர்களும் தகரத் தலைவர்களும் தரிசைத்துக்குக் காத்திருக்கிறார்கள். ராத்திரிதேவி மறைந்தான். சகலவயிற் செய்வ வேண்டியது சகலமும் உம்முடைய ஆணையை எதிர்பார்த்து நிற்றிறது. அரசாக்கரசனே, எழுந்து அருள் வேண்டும்! வசிஷ்ட பகவான் பிராமணர்களுடன் காத்திருக்கிறார்” என்றான்.

அச்சமயம் அரசனோ பேச முடியாமல் சங்கடத்தின் உச்சியை அடைந்திருந்தான். ஆன்படியாய் அரசனுக்குப் பதினாகக் கைகேசி ஸதநியமாகக் கமத்திரனிடம் சொன்னான் :

“கமத்திரரே மகாராஜா ராத்திரி முழுதும் ராம பட்டாபிஷேகத்தைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டு தூங்காமல் கழித்தார். இப்போதுதான் அயர்ந்து கொஞ்சம் தூங்குகிறார். நீக்கிரம் சென்று ராமனை அழைத்து வாரும்” என்று சமக் காரமாகப் பேசிக் கமத்திரனை ராமனிடம் அனுப்பினான்.

தசரதன் தன் யோசனைக்கு ஒப்புக் கொண்டு விட்டான்; ஆயினும் அதைச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் அவனுக்கு இல்லை; ஆன்படியாய் இனிச் செய்வ வேண்டியதைவெல்லாம் தானே செய்ய வேண்டும் என்று கைகேசி நனைக்குள் தீர்மானித்து விட்டான்.



கீமந்திரன் சாமண்கூடல அரண்மனையக்குச் சென்றான். சீதைவும் சாமணும் மகோற்சவத்துக்கு ஆயத்தமாகக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த சமயம் கமந்திரன் "மன்னாறும் கைகேலி அரசிலும் உம்மை உடனே வரச் சொன்னார்கள்" என்று சங்கதியைத் தெரிவித்தான்.

சாமன் உடனே புறப்பட்டான். இந்தத் தாமதமும் நடவடிக்கைகளும் கண்டு எண்ணாருக்குமே கொஞ்சம் சந்தேகம் உண்டாகிற்று. ஆனாலும் அவர்களுக்கு விஷயம் விளங்கவில்லை. அளபுப் பற்றிப் பேசவும் மனமில்லை. எல்லாம் நல்வழாகத்தான் முடியும் என்று அவரவர்கள் சொல்ப வேண்டிய காத் செய்து கொண்டு போனார்கள்.

தெருக்களெவ்வாய் உற்சவ அமர்த்தளம். முகூர்த்தமோ அடுத்து வந்து விட்டது. இடையிடையில் அரசன்மனை அந்தப்புரத்தில் துணைகள் கொஞ்சமும் எதிர்பாராத காரியம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

ஏன் விளாகத் தாமதம் செய்கிறார்கள்? ஒரு வேளை ஏதோ செய்ய வேண்டிய கிரியைகளும் முறைகளும் தீயிற்றுக் கொண்டு போகிறது போலிருக்கிறது என்று துணைகள் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டு காத்திருந்தார்கள்.

விடுகையில் துணைக் கூட்டம் வர வர அதிகரித்து வந்தது.

கீமந்திரன் சாமணை அழைத்து வந்தான். கூட்டமாக சீன்ற துணைகளை மெதுவாக ஒதுக்கி வறி செய்து கொண்டு அவர்கள் சென்றார்கள். அந்தப்புரத்தில் தந்தையின் படுக்கை உறையில் சாமன் துணைத்தான். துணைத்தனம் பாரம்பின் மேல் கால் மலத்தாற் போல் பயந்து திடுக்கிட்டான். அங்கே தந்தையின் நிலைமையைப் பார்த்து சாமணுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை.

அரசன் ஏதோ பெருந் துக்கத்தில் மூழ்கிக் கிடந்தான். அவனுடைய முகம் மயலினைப் புழ்ப்பம் வெள்ளியில் உலர்ந்து போனால் எப்படியிருக்க முடிகிறது. அப்படியிருந்தது.

தந்தையின் பாதுகாளைத் தொட்டு வணங்கினான். பிறகு கைகேலியின் பாதுகாளையும் தொட்டு அவனையும் வணங்கினான்.

"சாம" என்று ஒரு வார்த்தை நீண்ட கரத்தில் தசாதன் சொல்லி விட்டு கம்மா

இருந்து விட்டான். பேசவில்லை. சாமண்கூடல முகத்தை நேராகப் பார்க்க அரசனைப் முடியவில்லை.

நன்னூடல் பேசாமலும் பாராமலும் படுத்துக் கிடந்த தந்தையில் நிலைமையைப் பார்த்து சாமன் விவப்பும் பயமும் அடைந்தான்.

நீரீங்க முடியாத வேதனைவிட்டுத் திரை அரணைப் பார்த்து ஒன்றும் விளங்காமல் நிகழ்ந்து சாமன், "அம்மா! இடுகின்ற ஆசனியமாக இருக்கிறது. எவ்வளவு கோபமாக இருக்கிறது. எவ்வளவு கோபமாக இருக்கிறது? என்னிடம் எப்போதும் இவ்வளவு கோபம் போகாமலே தந்தை? ஏதாவது தானும் அதிமயம் தவறு செய்து விட்டானா? ஏதாவது உடம்பிய் நிகர் என்று அசைக்கியல் ஏற்பட்டு விட்டதா? ஏதாவது ஏதாவது அவருக்குக் கோபம் மூட்டுமபடியான சொல் பேசியிட்டார் கனா? தவறு செய்து தந்தை எனக்குச் சொல்ல வேண்டும். இவர என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை" என்றான்.

இப்படி சாமன் துக்கத்தினும் விவப்பினும் மூழ்கிக் கேட்ட கேள்விக்குக் கைகேலி கூச்சம் கொஞ்சமுமின்றித் தன் காரியத்தை நினைவேற்றிக் கொள்ளும் சமயம் வந்து விட்டது என்று பேசினான்.

"அரசருக்கு யார் பேசினும் கோபமில்லை. சாமனே உடம்பிய் ஏதும் குறைவில்லை. ஏதோ அவர் மனத்தினுள்ள விஷயத்தை உன்னிடம் சொல்லப் பண்ப்படுகிறார். அவ்வளவு தான். நீ மனம் கொடுத்து கொள்வாய் என்று உன்னிடம் விஷயத்தைச் சொல்லப் பண்ப்படுகிறார். அதனால் பேச முடியாமலிருக்கிறார். முன்னொரு சமயம் என்னிடம் சந்தோஷம் பட்டு எனக்கு வரத் தந்தார். இப்போது 'ஏன் தந்தேன்' என்று பாராக்களைப் போய் அரசர் வருத்தப்படுகிறார். இது அவருக்குத் தகாததல்லவா? கொடுத்தேன் என்று சாதுவான ஒருவர் பிரதிக்ளை செய்து விட்டுப் பிரதி வருத்தப்படுவது மடதாமதம்ல்லவா? அவர் கொடுத்த வரத்தைச் செய்து நீர்க் வேண்டியது உன் கையில் இருக்கிறது. உனக்குச் சொல்லப் பண்ப்பு கொண்டு கொடுத்த வரத்தையும் செய்த பிரதிக்ளைகளையும் பொல்லாக்கமாம் என்று யோசிக்கிறார். இது அவருக்குக் கருமா? 'பண்ப்பு வேண்டாம். எனக்காக நீர் சந்திவந்தக் கையில். வேண்டாம்' என்று நீ அவருக்



குத் கதாரியமும் உறுதியும் சொல்லி விட்டால் அவர் பேசுவார். அவருக்கு நீ உதவி செய்ய வேண்டும். எல்லாம் உன் கையிலிருக்கிறது. செய்து தீர்க்கிறேன். அதற்குத் தடைதில்லை" என்று நீ என்னை உறுதி கூறினால் விஷயத்தைப் பிற்பாடு சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

இதைக் கேட்டு ராமன் வருத்தம் மேலிட்டு, அரசன் பக்கத்தில் நின்று கைகேசிக்கூச் சொன்னான் :

"அம்மா! என்னைப் பற்றிப்பா இந்த கஷ்டம்? என்னைப் பற்றி நீங்கள் இம் மாநிலி சந்தேகப்படலாகாது. நான் அவ்வளவு கெட்டுப் போனவனல்ல. என்னைத் தந்தை நெருப்பில் விழச் சொன்னால் விழுவேன். விஷத்தைச் சாப்பிடு என்றால் உடனே சந்தேகம்தான் சாப்பிடுவேன். இது உங்களுக்குத் தெரியுமா? உடனில் விழச் சொன்னால் விழுவேன் என்று நீங்கள் அதிரீர்கள். இப்போ நான், சாதம் சொல்கிறேன். ஒன்றும் விசாரிக்க வேண்டியதில்லை. அரசர் இதைச் செய்ய வேண்டும் என்று என்னால் ஆக்கடியதை ஆணையிட்ட வான். அவர் ஆணை எதுவாயினும் அதைச் செய்யேன். சந்திரமம் என்றான்.

இப்படி ராமன் சொன்னதைக் கேட்டதும் 'முடிந்தது காரியம்' என்று மயிற்சரி அடைந்தான் கைகேசி. அரசனும் 'இனி தப்புவதற்கு வழியில்லை' என்று துக்கத்தில் மூழ்கினான்.

அதன் மேல், நானும், இரக்கம் கொள்ளமுயின்றி மகா பஸ்கரமண விஷயத்தைப் பாயி கைகேசி சொன்னான் :

"ராமா, நீ சொன்ன மொழி உடைக்காதே. தந்தையைச் சந்தியவரானான் செய்யாத விட ஒரு மகனுக்கு வேறு என்ன மேலான காரியம்? விஷயத்தை இப்போது சொல்லுகிறேன், கேள். ஒன் உனக்குச் சொல்லு அரசர் பவந்தாரி என்பது உனக்கு விசங்கம். சம்பரணுடன் உன் தந்தை சண்டையிட்டுக் காயப்பட்ட காலத்தில் அவருடைய உயிரைக் காப்பாற்றிய எனக்கு அவர் தான் இஷ்டப்பட்ட இரண்டு வரல்களைத் தருவேன் என்றார். 'இப்போது வேண்டாம், வேண்டும்போது கேட்பேன்' என்றேன். 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்று அவரும் ஒப்புக் கொண்டார். இப்போது அந்த வரல்களைக் கேட்டுப் பெற்றேன். பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்



"குடிநீர் தராமல் கைநினைவாக பட்டாபிஷேகம் செய்து தப்பாய் வேண்டும்."  
 "ஏன், என்னால்...?"  
 "என்னை நினைவாக ஆணை செய்த உனக்கு ஆணை" என்று ஒருவர் பதிலிட்டான்...!  
 - கு. பவந்தாரி சொன்னான்

என்றும், இன்றே நீ ராஜ்யத்தை விட்டு விடுவது தடைகாரணியைப் போக வேண்டும் என்றும் இந்த இரண்டு வரல்களையும் அரசனிடம் அடைந்திருக்கிறேன். உன்னுடைய பிரதிக்ஷையையும் தந்தை சிவ சந்திரனையும் காப்பாற்றுவாயாக. நீயும் பொய்வளாகப் போனால் அது வேறு சங்கதி. இன்னவையே, நான் சொல்லுவதைக் கேள்; நாமதயில் வாமம் உனக்கு அபிஷேகம் செய்ய வைத்திருக்கும் ஜவந்தைக் கொண்டே பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடத்தி விட்டுச் சொல். ஜடையம் மரபியும் தரித்து நீ தண்டகவணம் உடனே செய். சம்மதித்தேன் என்று சொல்லி அரசனுடைய பெருங் கஷ்டத்தைத் தீர்ப்பாயாக. இது உனக்குப் புகழ் தரும்" என்றான்.

புகழ் தரும்' என்று கைகேசி வாய் வழி வந்த வார்த்தை உண்மையே அல்லவா? இராமனையும் சங்கையாரும் சமுத்திரமும் இருக்கும் வளரவில்லாமென்று உடனே இருந்தே வரும்!

இதைவெய்வாய் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நரசரணுடைய உடனான கொந்திரை, ஆனால் கைகேசியின் விசம்பே விசம்பா பாரதனுடைய முகத்தில் வருத்தம் என்பது அடையாளத்துக்குக் கூடக் காணப்படவில்லை. சக்கரவர்த்தித் திருமகன் புன்முகை செய்து பேசினான் :

"அப்படியே, நானே? அரசனுடைய பிரதிக்ஷை நினைவேறும்படி சண்டையும் மரபியும் தரித்து இன்றைக்கே வணம் சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

ராமன் கைகேசியைப் பார்த்துக் கம்பிரமகப் பேசுவானான் :

"நாயே, எனக்கு எந்தவகையில் உருத்தம் இல்லை. பதனூக்கு நான் உண்டாகும் கொடுத்தவிட்டுப் படி எத் தேரெத்தகை அடையேன். நீங்கள் யாருள் என்னைக் கேட்டாலே நான் அவனுக்குத்தருவேன். அப்படிக்குக்குத் தந்ததின் ஆணை ஏற்பட்டதும் ஒரு கணம் தயங்குவேனா? அரை எத் தேரப்பட்டதுதான் எனக்கு உருத்தம் தருகிறது. அவர் இஷ்டத்தை எனக்கு தேசிய சொல்ல அவருக்கு ஏன் உச்சம்? அவருக்கு நான் அடிமைமயம்வா? அவருடைய வாக்கைச் சந்திய வாக்கைச் சொல்வதை விட எனக்கு வேறு வகையாக, என்னை பாக்கியம்? இதற்காகவா தந்தை எப்போதும் போல் பிசியமாகப் போனமல், முத்ததை எனக்குக் காட்டாமல் கஷ்டப்பட்டது? அவரே தேசிய என்னை அழைத்து இந்த ஆணைமயம் சொல்லாததால் என்னை உருத்தம். இன்றே ஒரு விசாரமயம்வகையில் வகைம் செய்துவிடுகேன். உடனே தந்தைமனை வேலாகப் போக சொல்லி பதனூ அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யுங்கள். நாமதிகம் வேண்டாம்" என்றான்.

சக்கரவர்த்தித் திருமகன் முத்தமில் அந்தக் கணத்தில் தேனாக நெய் விட்ட அக்கினி போல் வளர்ந்தது. பாலி கைகேசியோ நான் வெற்றி படைத்து விட்டதாக என்னைச் சந்தோஷப் பட்டான். வரப் போகும் துக்கத்தை அவர் அறிவாவிட்டமை. பெற்ற மகனுடைய இடழ்ச்சியை விட வேறு என்ன வேண்டும் ஒரு கந்திரிக்குத் துக்கம்? ஆணை என் பது அவனை ஏமாற்றி விட்டது. சொந்த மகனான பதனூடைய குணத்தைக் கூட அவர் சரியாக உணர் முடிவாமல் செய்து விட்டது.

நீலவாக்கையும் வழிவகைத்து அப்பட்டுக் கொண்ட காட்டு வானை போல் தரதன் தவித்துக் கொண்டிருக்க, கைகேசி அழகவியமாக "அரண்மனைமகனாகத் தாமதிகம் வேண்டாம்" என்று எமனைத் துரிதப் படுத்தினான்.

"நாயே! என்னை நீ அறித்து கொள்ளவில்லை" என்றான் இராமன். "தந்தையின் சொல்லை திறைவேற்று வதை விட நான் எந்த கஷ்டமையும் அறிவதாக மதிக்கவில்லை. பொருளுக்கு ஆணைப்படுவேன் என்று என்னை வேண்டாம். பதன் காஞ்சு பாத்ததை விடுத்து மூப்பகடந்த தந்தைமகன் சரியாகப் பார்த்து வர வேண்டும். அதுவே என்னுடைய மதிப்பிடுமுகமும்."

இந்தபெண்ணைக் கேட்டுக் கொள்வதற்கு தரதன் 'ஓ' என்று பெரும்குரவிட்டு அழைத்தான். அரண்மனைமகன் கைகேசியையும் பாநம்மனைத் தொட்டு வணங்கி விட்டு எமன் துரிதமாக அங்கித்தை விட்டு வெளியே சென்றான்.

வெளியே இருந்த கந்தமனைக் கண்ணன் சிவத்து மகன சொபத்துடன் எமன் பிள் சென்றான்.

வழியில் அப்போது ஊக்க குடம் கணக்க கண்டு முத்தமில் கொஞ்சமும் உருத்தக்குறி இல்லாமல் கங்கிரமனை அழைத்த வகைம் செய்து எமன் சென்றான். தன்னுடன் வந்த வெள்ளுடை மகனும் முத்தமனைவகை விவக்கி விட்டு, அங்கிருந்த தரத்து ஊக்க கணையும் கணவந்து போக சொல்லி விட்டு, திரைத்திரியனை சக்கரவர்த்தித் திருமகன் கொண்பா தேசியின் மனைக்குக் சென்றான். தாலிடம் விரு பந்தைக் கொண்டு உடனே வகைம் செல்வதற்கு விடை பெற்றுக் கொண்டார் சென்றான்.

இந்தக் கட்டத்தில் திவந்த உணர்வி வேகம்மனை வெறுமனை எழுதியதைப் படித்தான் மட்டும் உணர்வது கஷ்டம். அவ்வாறு பெற்றிருக்கும் சப்பகைக் செல்வத்தை உபயோகித்து அக்க கண்ணன் திவந்தினைக் கண வேண்டும். தரதன் உணரும், சக்கர வர்த்தித் திருமகன் உணரும், ஆணைக்கு இராமனை பதனூடைய தாலின் உணரும் வாய்க்ககைமில் வெளும் அடிபடும் தம்முடைய உணர்வுகள்.

வாய்ப்பி அக்க கண்ணன் முத்தி ஊம் எம சரித்திர திவந்தினைக் கண்டு படிக்கான். கம்பகும் அப்படியே படிக்கான். ஆழ்வார்க்கும் கண்டு உணர்ம் உருவிய பாடிக்குக்கிறார்கள். எந்த இடத்திலும் எங்கேயாவிலும் எமாயகைக் கணையை பாடுதும் சொல்லான் அங்கிடம் "பாடிப்பவாசரி பரி பூண் வேணை" துடன் கண்ணன் விருந்து நீர் பெருக ஆளுமனைக் கூட கப்பி நின்று கேட்டுக் கொண்டிருப்பார் என்று பெரிமனைக் கொண்டுவதில் உருத்து இதுவே.

இந்தக் கட்டத்தைப் பத்திரகல் படிக்கும் ஆண், பெண், குழந்தை களுக்கு எப்போது எந்தத் துக்கம் வந்தாலும், ஸ்ரீராமன் அருணை அந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கும் சந்தி உண்டாகுக. (நெடரும்)

## ஸ்ரீ காஞ்சி மடம் அறிவிப்பு

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர ஸரஸ்வதி சுவாமிகளின் 100 வது ஆண்டு விழா வகுவிந 23 சங்கர ஜெயந்தி முதல் 26 சங்கர ஜெயந்தி வரை, 1 ஆண்டு காலம் பாரத தேசமெங்கும் கிராம நகரங்களில் எல்லாம் கொண்டாட வேண்டும். கோயில்களில் அபிஷேகங்கள், அர்ச்சனை, உபன்யாசங்கள், நம் நாட்டுக்கலை நிகழ்ச்சிகள், நேறாமம், வேதபாராயணம், வேத விற்பண்ணர்களை சௌரயித்தல்,

ஸ்ரீ ஆச்சார்ய சுவாமிகளிடப்படத்தை வைத்து ஊர்வலம், பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களிடையே மத, நீதி சம்பந்தமான போட்டிகள், பரிசு வழங்குதல் ஆகியவை நடத்தப்படவேண்டும். காஞ்சிபுரத்திலும், சுவாமிகளின் அவதார ஸ்தலமான விழுப்புரத்திலும் இத்தனையும் விசேஷமாகச் செய்யப்படும். முக்கியமாக காஞ்சிபுரத்தில், வேத ஸதஸ், சாஸ்திர ஸ்தஸ், ஆகம ஸதஸ், இந்திய கலை நிகழ்ச்சிகள், விசேஷமாக 101 பள்ளிதர்களுக்கு சம்மானம் அளித்தல். அண்ணதானம், கோதானம் மற்றும் அதிருத்தரமும், ஸகஸ்ர சண்டி நேறாமமும், அவதார தினத்தன்று கணகாபிஷேகமும் நடைபெறும். ஆஸ்திக அன்பர்களும், பத்தகோடிகளும் இந்த வைபவத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இந்நற்பணிக்காக அன்பர்கள் தாராளமாக உதவியளிக்க வேண்டும் என்பது ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர ஸரஸ்வதி சுவாமிகளின் விருப்பம். அன்பர்கள் பணமாகவோ, பொருளாகவோ, D.D. ஆகவோ கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி சுவாமிகளின் அரிய புனைப்படங்கள் அல்லது உபன்யாச ஒலி நாடாக்கள் (டேப்) வைத்திருக்கும் அன்பர்கள் எமக்கு தெரிவித்து உதவினால் அதனை பிரதிகள் எடுத்த பின்பு அவர்களுக்கு பத்திரமாகத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.

**ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர  
ஸரஸ்வதி சுவாமிகள்  
100வது ஆண்டு விழா சமிதி  
விழாத் தலைவர் :**

திரு. ஆர். வெங்கட்ராமன் அவர்கள்  
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம்,  
காஞ்சிபுரம், தமிழ்நாடு.





# சீசனுக்கென்ற ஒப்பீடு!

◆ 'அமைச்சரவை புதுகா: அமைத்தம் பழகா' - தலைவரங்கம் இன்றைய அரசியல் எதிர்பார்ப்பு, தேக்க நிலையை அப்பட்டமாக எடுத்துக் காட்டியது. அதிலும் "கிரிக்கெட், சிபிப்பால் ஆட்டங்களில் நாடு அடுத்தடுத்துத் தோல்விகளையே கண்டதும் பாதகமிய்தலை; சூடிமுழுமீப் போய் விட்டது. ஆனால் நாட்டைவே வினைவாட்டு மைதாசமாக்கித் தலைவர்கள் பாழ்படுத்தி விட வேண்டாம்" என்ற வரிகள் அட்சர வட்சம் பெறும்!  
மொட்டுப்பாணையம், இளவேல்வரம்.

◆ சீசனுக்கேற்றப் போல் (மத்திய) அமைச்சரவைகளை கிரிக்கெட் அணிவுடன் ஒப்பிட்டுத் தலைவரங்கம் எழுதியுள்ள நேர்த்தி அருமை! ஐந்து நாள் கெட்டப் போல் யாவை என்று இழுத்து இம்மிக் காமை ஒரு நாள் ஆட்டம் போல் அமைச்சரவை விடு விழும்பாகச் செயல்பட்டு 'சிவன்' காட்டி கால் வேலையை  
ஈரோடு - 6, சி. தாக்கிமுத்து.

◆ சாவிப்பாளனின் வீரடி பற்றிக் கேள்விய் பட்டிருந்தாலும், உங்கள் கட்டுரை அந்த நடமாடிய அவதார தெய்வத்தின் புனிதத் தலத்தையே நேரில் காணும் ஆவையைத் தூண்டி விட்டது.  
கொச்சி - 5, ஆர். இளங்கோ.

◆ "சீரான வாழ்வுக்கு அஞ்சும் வீரடி" என்ற கட்டுரை படித்தேன். பாபாவின் சரித்திரம் சொல்லும் பந்தகம் எல்லா மொழிகளிலும் கிடைக்கிறது. தமிழ் தமிழ் என்பது தவறு. சில காலம் முன்பு வீரடி சென்றிருந்த நாள் 'பாபாவின் சரித்திரம்' என்ற தமிழ்ப் பதிப்பு நூலை வாங்கி வந்திருக்கிறேன்.  
தி. கட்டுரோடு, எம். மோமேல்.

◆ 'அண்ணா வழி' நடப்பவர்கள் என்று தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்பவர்கள் கூட சொசித்துச் செயல்படாத இத் பேரத்தியம், அதிலும் அண்ணாவின் நினைவு நிவந்துக் குக் 'கயம்' சிவான முறையில் கவர் வ்பேடாரி அமைத்து அஞ்சலி செய்து விட்டது. பாண்டிடுக்கன்.  
மேம்பட்டி, எம். மாறன்.

◆ அண்ணாவின் பெயரால் அரசியல் ஆதாயம் அடைய முயற்சி அநேகருக்கு. "அண்ணாவை மறந்து விட்டார்கள்" என்று அவசம், சிவான வெளியே.  
கும்பகோணம், கே. சித்தா.

◆ மாணா பால்கரின் "செங்காய்" தரம் மிக்க சிறுகதை. தெலுசிய எம்றெற்றும்

நிலைத்திருக்கும் அழகிய உயிரோவியம். அண்ணாவின் அட்டைப்படம் அட்டகாசம்! தக்கோவம், அ. முய்தயாகமால்.

◆ 'காந்தி தேசம்', 'சென்றம் பழகா' என்ற இரு சிறுகதைகளும் நாட்டிய நயவகைய நயிய, அவ்வகை ஒய்லகதை அப்பட்டமாக வெளிக்கு அணர்ந்துள்ளன. "செங்காய்" காலம்ய; பழம்!  
சிதம்பரம், எம். எம். கிருஷ்ணா.

◆ "கதாவா இப்படி?" சிறுகதையில் ஒரு பொறுப்புள்ள தகப்பனின் மகளைப் பற்றிய எதிர்காலக் கவனையகையும், கண்ணால் காண்பதும் பொய், காதல் கேட்பதும் பொய், சீர விசாரிப்பதே மெய் என்ற உண்மையையும் ஒருசேரப் பின்பி அட்டகாச மாக்மி இருத்தார் கிருஷ்ணா.  
அரூர், மு. மதிவாணம்.

◆ 'எப்படி வேணும்மாணும் அடிக்கக் குங்க(1) ஆனால் என் சீட்டுக்கு ஆபத்த வராமல் (கூட்டு) வி முழியு) பாத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்லும் தரமியமால் காலி. சேம் தயவ தோக்க ணி!  
முத்துப்பேட்டை, மிஸ்டர் தஞ்சை.

◆ 'அது சிபால்ட்டு; இது சூப்பா சிபால்ட்டு' என்று ஒரு கேள்விக் குப் பதிவளித்து. இரண்டு கட்டு கணிய வண்டலா என் கதை என் தண்ட வானத்திய் ஒத்திய பருதநிரலம், கய்கிக்கு மட்டுமே ககவத்த கலை.  
கும்பகோணம், புலவர் எம். கே. குர்த்தி.

◆ 'காந்தி தேசம்' வெகு அருமை. 'வஞ்ச தேசம்' என்று தலைப்பு வைத்திருந்தால் பொருத்தமாக இருத்திருக்கும். இதுவொரு சூப்பிகதை.  
ஆயடி, எம். ஆர். மகேஸ்வரி.

## கல்கி



**வினாக்கள்**  
**விடைகள்**

- சி. குமாரன்

**கார்/வேன்/பஸ் உரிமையாளர்கள் மற்றும் பயன் படுத்துவோர்-  
மேலான கவனத்திற்கு!!!**

சீயாஸ் டிரைவர்கள் (டிஸ்டிரிப்யூட்டர்) தொடக்க காணத்திலும் - உங்கள்  
காணப்படை முழு அளவில் பா.அ.இந்த முடியாமல் இருக்கின்றனா?

**பத்தி நேத்திலும், பத்தி நாளிலும்  
முனாவர்களின் உடனடி நேவைக்கு**

**தொலைபேசி : 472003 - 8255478**

அணுக வேண்டிய முகவரி நேரவர் டிரைவர் பாங்க்  
689, அண்ணா சாலை ஆவிரம் மினக்கு கரங்கப்பாளையம் அருகில்  
சென்னை - 600 006.

விவகாரமுள்ள/இறையரிக்க/பெட்ட பழக்க வழக்கங்கள் நுகராத/  
இப்படிப்பட்ட சேவைகளைமேல் பரிந்துரைக்கப்பட்ட/இருந்து அளித்த முறையர்கள்



டிஸ்டிரிப்யூட்டர்கள் சில மணி நேரமேற்றும்.  
ஒரு நாளைக்கு மட்டுமே எவருக்கும். பாது  
காப்புக்காகவே வேண்டியவருக்கும். பணப்படுத்துகிற  
நேரத்திற்கு பட்டை உருவம் பொதுப்பயன்பாடு.

அத்யாவசியமான ஆனால்  
வித்தியாசமான சேவையை  
ஒரு முறை முன்பி செய்து வருகிறோம்.  
உங்கள் குவார்டினை நேரமேற்று - ஏனென்றால்,  
நாளாவது நான் உங்களை விட்டுவிடுகிறேன்.

**பூதங்கள் உடனடியாக பூத வெளியேல் செய்யும் :**

பெரும்பாலும் ஆராய்வு கவனமிடும் ஆய்வுகள் 1993 இல் முதல் 6 மாதங்களுக்கான  
சாத்திரமுறைகள் அறிவிக்கின்றோம்.

1. 0.2.93 முதல் 14.2.93 வரை தனிம, பண்டிதர், மல்கொரை, பண்டிதர், மொண்டிபுட் உட்கொட்டி,  
சாத்திரம். தரம் 1க்கு ரூ. 2000/- மாதம் உடனடியாகவே இந்த சாத்திரமுறை 21.2.93-ல்  
முடிவாகும்/உடனடியாக சாத்திரம் அமைக்கப்படும்.
  2. 13.2.93 முதல் 1.3.93 வரை கந்தர் சிவசுந்தரி காரி, காரி, பிரகாசம், அபிஷேகம், தரிசுமணி  
சாத்திரம். தரம் ஒன்றுக்கு ரூ. 2000/-
  3. 25.2.93 முதல் சென்னைக்குள் இருக்கும் 25.2.93 இல் காரியில் இருக்கும் 16.2.93 வரை நேரவர்  
சாத்திரம். சென்னைக்குள் இருந்து ரூ.2000/- காரியில் இருந்து ரூ. 2000/-
  4. 15.2.93 முதல் 23.2.93 வரை துரைமலை, மொண்டிபுட், மயங்கல், அடி உட்கொட்டி, மொண்டிபுட் நேர  
சாத்திரம். தரம் ஒன்றுக்கு ரூ. 2000/-
  5. 17.2.93 முதல் 25 தரம்கள் சென்னை. ஆதர், கந்தர், ஒத்திசைவர்கள், பத்திரிகள், நேரமுறைகள்,  
காரி, காரி, பிரகாசம், கந்தர், பூதி உட்கொட்டி. பூதம் சாத்திரம். தரம் ஒன்றுக்கு ரூ.2000/- பத்தி,  
நேரம், நேரம்கள் சென்று கருள் பரம் சாத்திரங்கள், செ. சாதி, குதிரை சாத்திரங்கள் தனி.
  6. 17.2.93 75 தரம்கள் சென்னை. பத்தி, நேரம் சாத்திரம், பத்தி, நேரம் பரம் சாத்திரங்கள் உட்கொட்டி.  
தரம் ஒன்றுக்கு ரூ. 2750/- குதிரை, செ. சாதி சென்று தனி.
  7. 21.2.93 80 தரம்கள் சென்னை. காரி, நேரம் சாத்திரம் தரம் ஒன்று ரூ. 2700/-
  8. 21.2.93 75 தரம்கள் சென்னை. காரி சாத்திரம் தரம் 1க்கு ரூ. 2200/-
  9. 7.4.93 18 தரம்கள் சென்னை. நேரம் சாத்திரம் தரம் 1க்கு ரூ. 2000/-
- இந்த சாத்திரங்களில் சில சாத்திரங்கள், பரம் சாத்திரங்கள், தங்கும் இட வாரி, வர சத்தியம் பார்த்தும்  
சென்றுகள், சாத்திரம் சென்றுகள் நேரம் தனி இருக்கும் நேரம் அமைந்து தரம்களுக்கும் கருணைகள்  
ஆதர் சாத்திரம், ஒரு சம உட்கொட்டி. அருள். சாத்திரங்கள் சென்று சாத்திரம் சாத்திரம் தரம், தரம் தனி.

சென்று விவரங்களுக்கு :-  
**ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்.**  
1, சூழல் சேன், அருகாமலம், ஆரர் நெடு,  
சென்னை-600 005.  
டெலிஃபோன் : 841957

விண்ணியம் : மே மாதம் பூதம் சாத்திரங்களுக்கு மிகவும் முன்னதாக சிசும் சென்று  
சென்றுகொண்டிருக்கின்றோம்.

UPDATES

**வேகம், வேகம், வேகம்...**

இந்தக் அடித்தளமாக அமைந்திருப்பது இயக்குனரின் திரைக்கதை.

தொடக்கத்திலேயே இடம்பெறும் பெரணம்பலம் - சத்யராஜ் மொதல்... முடிவுப் பகுதியில் ராக்கி, தகை அண்ட் கட்டத்தினாரோடு அப்பராஜைக்கு திகழும் மொதல்... இந்த இரண்டு அம்பலங்களிற்கும் குடுகோரப்பது காலமொரக்காரரின் வலவண்ணம்.

தாராளமொதல் பார்வையை இழந்து, விஷம் கலந்த பால் எனத் தொகிவாரமொதல் அதைத் தன் குழந்தைக்குப் புகட்டி, தலாடாடுப் பாடி அதைத் (திரந்தராமாக்கி) தங்க வயக்கும் கட்டத்தின் ககவ்வா வர வலழப்பது மனத்தெழ்வை.

கல்லூரி வளாகத்தில், வெ வெகிக்ககககககக கல்லூரி முத்தவர் திகழவொற்ற வெண்ணும் என வற்புறுத்தி 'ஆகட உரிப்பு'ப் போராட்டத்தில் ஈடுபடும் ரஜிசிதாவின் அறிமுகம், பின்னர் வீட்டில் அவர் அமைச்சரின் மகன் - அப்பராஜின் தக்கை என வெகிப்படுவதில் ஏற்படுத்தவது மெகிதான ஆக்கியம்.

தெருக் திரைய வகற்றும் பார்ப்பதற்குப் பாவ்படியும் வெகுவித்த தனமும் திகழத் மற்றொரு சேகரதல் ரஜித்தர் திகழ்க்கினரின் திருப்பாக்குக்கு அவ்வப்போது பவம்புமும் தெய்யமுறை, அன் னிக்குப் பார்வை வந்த வீட்டில் தவறான தெரிதலில் ஈடுபட்டுள்ள தண்ணை அதைடானம் கண்டுமொண்டு விடுவான் எம்பதற்காக, அதைவைத் தடுக்கும் முயற்சியில் அவர் பரமும் அவ்வகைகள் கதைக்குப் போப்பது விழுவியது.

அதிஞர் அண்ணாநாய திணைக்குக் கொண்டுமும் அடக்கமான அகமக்கராக விஜயகுமார் அரங்கில் வரவழைப்பது புண்ணககைய என் றால் அகட்டகைப் பேசி, அமைச்சரின் குதகுக்குப் பின்னால் அவ குக்குத் தெரிவாமல்

வல்கம் வரங்க அல் வப்பொது முயன்று தொற்றும் அமைச்சரின் சி.ஏ. மூண்டாவி ஏற் படுத்துவது அடக்ககை மான சிரிப்பை.

அவருக்கு எந்தே விடக் கவனமங்கல்

**வாஸ்டர்  
வெற்றிவெஸ்**



படைக்கப்பட்ட பாத்திரத்தில் மிகவும் திணைத்து சத்யராஜ் விளம்புவது தன்.

அங்கங்கே தென்படும் துறைபாடுமையான அநிக தெரம் மலத்தில் தன் இ விடாமல் அடித்துக் கொண்டு போவது அம்பலங்களின் கறு கறுப்பு.

இட்டமிட்ட திகழ்ச்சிகள் - தெலிண்டாத கலை.

- சி.ஆர்.கே.

# கவையுலகில் பாராட்டு:

## குடும்பத்தில் முயுமுயாய்ப்பு!

தவறு நினைவுகள் 4

“**நேரண்டி அம்மாவிர் சை பாக தேசித்தே...**” (யார் இத்தப் பெயர் சொல்ல நன்றாக நடிக்கிறானே...) என்று இருளில் ஒலித்த குரல்கூறியவர் : திருமதி பாண்டி ரஷல் முடித்து விளக்குகல் நீண்டும் சாரித்த போதுதான் அது தெரித்தது. தான் திருநியாக இருத்த போது, அவர் தடித்த முதல் படமான ‘வர விக்கரலம்’ பார்த்து அவருடைய சினிமாவாக மாறிவிடுத்தேன். அவர் அழகையும் பாட்டுத் திறமையும் பின்னர் பய படங்களில் ரசித்திருக்கிறேன். அவர் வாயால் முதல் பாராட்டுப் பெற்றது என்னுடைய பேரறிஞ்சுடம். தாமி ரெட்டியார் என்னை பாண்டிவிடம் அதிமுடிப் படுத்திய போது எனக்குத் தலை கால் பிடிவயில்லை. அத்த இவிய ஆக்சரி யத்திலிருந்து தான் நீண்டு வரும் தற்குள் தாமிரெட்டி முதலானோர் எனக்கு விடை கொடுத்து விட்டுக்கு அனுப்பி விட்டார்கள்.

ரஷல் காட்சி முடித்து இரண்டு மூன்று தினங்கள் வரை வாழினி அலுவலகத்திலிருந்து எந்தத் தகவலும் இல்லை. ஜெயினிவிவிருத்தும் செப்பி இயல்லை. பாண்டி அம்மா வின் பாராட்டைப் பெற்றிருத்தாலும் ‘குறிப்பிட்ட கதாபாத்திரத்துக்கு தான் பொருத்த மாட்டேன்’ என வாழினி விளில் தீர்மானித்திருப்பார்கள் போலும் என்று என்னை தானே மொழாவப்படுத்திக் கொண்டேன்.

தான்காரம் தான். எம்.வி. பிரசாத் தும் தாமிரெட்டியும் என் விட்டுக்கு வந்தார்கள். “எங்கள் படத்தில் உணக்கு வாப்பய்த் தரத் தீர்மானித்து விட்டோம். ஒப்பந்தத்தில் எகசெ முத்துப் போட எங்கள் அலுவலகத்துக்கு வகுநொயா?” என்றார்கள். அவர்கள் வந்த காரியெயை என்னை அளமுத்துச் சென்றார்கள்.

வாழினி அலுவலகத்தில் என்விடம் ஒப்பந்தப் பத்திரத்தை நீட்டிய போது, வரும் வழிநெடுக என் மனத்தில் குடைத்தெடுத்த கோவிலையைக் கேட்டேன் :

“எனக்கு என்ன மாடுநியான கதா பாத்திரம் தரப் போவிதிகள்?”

தயர்மித் தயர்மி தயர்மி வெளிப்படுத்திய இக் கோவிலையைத் தொடர்ந்து ஒரு கணத்த மெனனம் திலவியது. உடனே பயத்து போன தான் “**தொவறு தவறாகக் கேட்டிருத்த தாய் மன்வித்து விடுங்கள்...**” என வேண்டிக் கொண்டேன். பயத்தில் அழு கையே வந்து விடும் போயிருத்தது.

இதை உணர்ந்து கொண்ட எம்.வி. பிரசாத், இயேசாகக் கிரித்து விட்டுக் கொண்டார் :

“**தீதானா எங்க படத்துக்கு ஓர்ரோ விம்!**”

எனக்கு மயக்கமே வந்து விடும் போயிருத்தது. கதாரித்துக் கொண்டு தன்நி தெரிவிப்பதற்கும் பிரசாத் மனமனவென அடுக்கினார் :

“**இத்தப் படத்தில் நடிக்க உணக்கு இரண்டாயிரத்து ஐத்தாறு ரூபாய் கொடுப் போம். மாண்புத்தாறு ரூபாயாகப் பணத்தாக வாங்கிக் கொள்ளலாம். படம் முடியும் போது எஞ்சிவிடுக்கக்கூடிய தொகையை ‘சொடிய’ செய்து விடுவோம்...**”

இதைக் கேட்டதும் எத்தோஷத்தில் உடல் நடுங்கியது. அந்தக் தொகை எங்கள் குடும்பத்துக்கு எவ்வளவு உதவியாக இருக்கும் என்பது எனக்குத்தானே தெரியும்!

இது நடத்தது 1996, தயம்பர் ஐத்தாம் தேதி. தாய்கள் அப்போது கூட்டுக் குடும்ப மாற யாழ்ந்து வந்தோம். என் தந்தை அரசாங்க அலுவலராக அம்மாயில் பணி யாற்றி வந்தார். ஆனால் அம்மாவும் சகோ

**செளகார் ஜானகி**



நர, சகோதரிகளும் எங்களுடன் சென்னை யில் வசித்தார்கள். பான்மணம் மாறாத வகை குழந்தை வேறு. இவர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்புடன், என் கம்பாணத்துக்காக என்னு நவ்வத வாய்விடுகின்ற கடனை அடைக்கும் தாய்க்கீழ் பொறுப்பும் எங்களுக்கு இருப்பதாக உணர்ந்தேன்.

எனக்கு நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்து விட்டதைக் குடும்பத்தாரிடம் தெரிவித்த போது அவர்கள் வாகுமே ஆட்சேபிக்க விய்மைய. மாறாக, ஷூட்டிங் நிவந்தை என்னை விட ஆவயாக எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். என்னுடன் ஸ்டூடியோவோடு வர ஆவந்தம் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆனால் நான் மறுத்து விட்டேன்; ஷூட்டிங்ஸ்க்கு வாகும் என்னுடன் வரக் கூடாது என்று தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டேன். அதற்கான காரணத்தையும் நான் அவர்களிடம் சொல்வத் தயக்கவிய்மைய :

நடிப்புத் தொழிலுக்குப் போல் விட்டாய் நம்மை மறுத்து காட்சியுடன் ஒன்றிவிட வேண்டியதுதான். இதனால் சோகக் காட்சியானாலும் சரி, சிபிடித் காட்சியானாலும் சரி, காதல் காட்சியானாலும் சரி - அதில் நடிப்பது ஒரு நடிக்க என்ற நிலையுதான் மேலோங்க வேண்டுமே தவிர, 'நம்ம விட்டு ஐரண்டி நடிக்கிறான்' என்ற எண்ணம் பார்ப்பவருக்கு வரக் கூடாது. ஆனால் இந்தப் பக்குவம் தெருள் சிவ குடும்பத்தாருக்கு எவ்நிதம் வந்து விட்டது என்பதை நான் உணர்ந்திருந்தேன். மேலும், அவர்கள் பார்க்கிறார்கள் என்பதால் எங்கே நான் சகலமாக நடிக்க முடியாமல் போய் விடுமோ என்று பயம்! இதன் காரணமாகவே அவர்கள் என்னுடன் ஷூட்டிங்ஸ்க்கு வருவதற்குத் தடை விதித்தேன்.

ஆனால் நான் நடிப்பதைப் பார்க்கும் போது ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புமையை விட அதிகமான பாதிப்புமையை என்னுடைய 'நடைபுத்தரவே' விவையித்து விட்டது.

என் தாயாரும் சகோதர சகோதரிகளும் இவ்வாறாக முன்னுமுன்னக் ஆரம்பித்தார்கள். சிவியமையில் பாடுவதற்கு மட்டுமே எனக்குச் சம்மதம் அளித்திருந்த கணவன், அதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்காததால் நான் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டேன் என்று நன்றாகத் தெரிந்திருந்தும் நான் தவிராக ஷூட்டிங் ஸ்கூர் செய்வதை ஆட்சேபித்தார். அவர் வருவதால் எங்கள் இருவருக்குமே நம்ம சங்கடமாக இருக்கும் என்பதுடன், சிவியம வட்டாரங்களில் அடியே அனாவசிய பிரம் னைகளுக்கு இடம் கொடுக்கும் எனக்

கட்டிக்காட்டிய பிறகு ஒருவாறு ஒப்புக் கொண்டார்.

ஒருவழியாக என்வொணையும் சமாதானப்படுத்தியாவிற்கு. இனி எனக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்தாக வேண்டும். குப்பம்மா என்ற பழியோரு வயதும் சிறுபிணை அதற்கு அமர்ந்தி வேன், அவன் பெயரை 'கங்குலி' என அவன் சம்மதத்துடன் மாற்றிவேன். முதல் ஷூட்டிங் நிவந்தை குழந்தையைப் பற்றிமமாகப் பார்த்துக்



● மறுபுதி - முதல் பார்ப்பு

கொள்ளும்படி ஆயிரம் முறை கங்குலி லிடம் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டு டேன்.

என்.டி.ஆருடன் நடித்த அந்த முதல் காட்சியைப் பற்றி ஏற்கெனவே கூறிவிடுக்கிறேன். அப்போது எனக் கிருத்த மணலிமையும் உங்களுக்குத் தெரியும். ஷூட்டிங் முடிந்ததும் முதல் காட்சியாக குழந்தை நிலையு தான் வந்தது.

அதற்கெதிராற்போய், விடு வந்து மேர்ந்ததுமே டுட்டிப் பாய் குடிக்க மறுத்த குழந்தை நான் முழுதும் பட்டியலிவாக இருத்ததாகச் சொன் னான் கங்குலி. பொங்கி வந்த துக் கந்தை அடக்கிக் கொண்டே, குழந்தை யை வாரி அணைத்துச் சமாதானப் படுத்த முற்பட்டேன்.

(தொடரும்)

## சேதிசேட்டோ!



தண்டணை' என கவிவரம் இப்போது தீண்ட விடுமுறை எடுத்து காசர்கோடு போகாமல் இருக்கிறார்.

கலைல் மீது டிரான்ஸ்பார் நடவடிக்கை எடுத்ததற்குத் தொழிற் சங்கமும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. டிரான்ஸ்பாரை ரத்து செய்வாவிட்டால் போராட்டத்தில் இறங்குவோம் என்று கூறி உள்ளது!

●● தாம் உபயோகப்படுத்தும்

எடைக்கற்கள், புது டெய்விபிளூயன் தேடிவைல் பிரிக்கல் வெபாரட்டபிளீஸ் (N.P.L.) உள்ள எடைக் கற்களை

## முதல்வருக்குக் காரோட்டி மறுத்த டிரைவர்!

அண்மையில் கேரள முதல்வர் கருணாகரன் திருச்சூரிலிருந்து குருவாழிப் புறப்பட்டார். முதல்வருக்காகக் கேரள கற்றுவாத்துறைகள் கார்டுடன் அதன் டிரைவர் கலைவன் தயாராக நின்றார். ஆனால் காரி புறப்பட்டதுமே ரிப்பேர் ஆகிவிட்டது! அதிகாரிகள் பரபரப்படைந்து ஒரு தனிவார் காரை ஏற்பாடு செய்தார்கள். டிரைவர் கலைவனோ, "தனிவார் காரை ஓட்ட 'டிஜட்டி சார்டி' தரவேண்டும்!" என்று கூறிவிட்டார்.

வேறுவழி இன்றி முதல்வர் வோற்றாக டிரைவருடன் குருவாழி சென்றுவிட்டார். முதல்வர்க்குக் காரி ஓட்ட மறுத்த டிரைவர் கலைவனை திருச்சூரிலிருந்து காசர்கோடுக்கு அரசு டிரான்ஸ்பார் செய்து விட்டது. 'தாம் விடுகலின் படி நடந்து கொண்டதற்காகத்தானே இந்த

அடிப்படையாக வைத்துத்தான் தயாரிக்கப்படுகின்றன. அங்குதான் ஒய்வொரு எடைகளையும் பிளாட்டினக் கலவைகளால் உருவாக்கி வைத்திருப்பார்கள். மாறியங்களில் உள்ள அரசு எடைகளில் ஏதாவது சந்தேகம் இருந்தால் புதுடெய்வி எடைக்கற்களோடு ஒப்பிட்டுச் சோதித்துப் பார்ப்பார்கள்.

சரி, புது டெய்வி எடைக்கற்களை எதைக் கொண்டு சோதித்துப் பார்ப்பது? வெ வகுடங்களுக்கு ஒரு முறை டெய்வி எடைக்கற்களைப் பாரீகக்கு அனுப்பி எடை போட்டுப் பார்ப்பார்கள். பாரீஸ்தான் உலக எடைக்கற்களுக்கு அநாடிகள்!

இந்தத் தகவலை அண்மையில் கேரள வந்திருந்த என்.பி.எம்.யின் டைரக்டர் கோபால் கூறினார்.

- எஸ். எஸ். மணி.

# குழந்தைகளுக்கு விஞ்ஞானத்தில் நல்ல பாயிற்சிக்கான,முதற்பாடம்.



புள்ளித் தேய்கள் இத்தகை  
கடிவாக இருக்கும் என நினைத்தும்  
பாத்திரக் கட்டிகள் கிஞ்ஞானத்  
நிலம், கனக்கிலும் தம் மதிப்பென்  
பெற உங்கள் குழந்தை யிட  
கஷ்டப்பட்டு படிக்க வேண்டும்.

அவற்றைத் தேவை முட்டை,  
முட்டையிலே பொலிப்பைச் செய்து  
தள்ளு இது உங்கள் குழந்தையை  
கொண்டுவரக்கூடியவக்கும் அவர்  
கனக்கிலு அந்நியாவசியமான புரத்  
தும் இந்நில நினைந்துள்ளது.



கனக்கிலும் அது, 30 க்கு மேல் கனக்கிலும்  
நிலப்பொருள் இல்லாமல், பெறாமல், என சரி  
E-1571, கனக்கிலும் ஆற்றி, கனக்கிலும், கனக்கிலும்,  
E No 158144 தலை, 40, புகை 111327

ஆரோக்கியமான இரத்தத்தில்  
தேவையான இருப்புக்கூடிய நினைந்  
தள்ளு உங்கள் குழந்தைக்கு தேய்  
பதிர்ப்புச் சத்திய வளப்படுத்த  
கைட்டின் 'ஏ' தம் நீரான சத்திக்  
கைட்டின் 'பி' குரும், அவ்வாறு  
எழும்புகூறு கைட்டின் 'டி'  
ஆகியவை அடங்கியுள்ளது.

நிதம் ஒரு முட்டை, நினைவில்  
நிதம் உரை.

எந்த நாளும் சிறந்தது,  
முட்டை, உண்ண உகந்தது.

**NICC**

தொழில்நுட்ப  
கனக்கிலும் ஆற்றி, கனக்கிலும், கனக்கிலும்

Enterprise/NICC/13592 To

**“சொட்டு நீலத்துடன்”  
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்  
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.**



பொதுவாக முது பொருளை நுகர்வீனா துளிக்கூடியது. அதன்  
தூய்மையான தன்மை அருமையானது கவனிப்பீனா. உயர்நிலைமையிலும்  
இந்த துவளும்புகள்

ஆனால் உறுதான விளைவிடும்புகள்

நுகர்ந்து பெறக்கூடிய அருமையான நுகர்வு கிடைக்கா?

உறுதான விளைவு தன்மை “துளிக்கீ” பொதுவாக முது துவளும்

உயர்நிலைமையிலும்

உறுதான விளைவு தன்மை துளிக்கீ கிடைக்காமல் கவனிப்பீனா. உயர்நிலைமையிலும்  
நுகர்ந்து துவளும்புகள் இது உறுதான விளைவு தன்மை துளிக்கீ உயர்நிலைமையிலும்  
உறுதான விளைவு தன்மை துளிக்கீ இது உறுதான விளைவு தன்மை துளிக்கீ உயர்நிலைமையிலும்

**ORAL TOXICITY TEST (முகம் மூலம் செயல்பாட்டுத் தேர்வு)**

செயல்பாட்டுத் தேர்வு மூலம் செயல்பாட்டுத் தேர்வு மூலம் செயல்பாட்டுத் தேர்வு மூலம்  
உறுதான விளைவு தன்மை துளிக்கீ இது உறுதான விளைவு தன்மை துளிக்கீ உயர்நிலைமையிலும்



**JYOTHY LABORATORIES**

Marketing Office:  
91, Shivajinagar Ind. Estate, West,  
Bombay-400 056  
Regd. Office: Sankalpa Nagar  
Bombay-400 066

**உஜாலா**